

**Crónicas de  
“La ruta de la Maga”**

Crónicas de “La ruta de la Maga”  
Safecreative 2012096174693  
ISBN 978-987-86-9508-2  
(@) Todos los derechos reservados.

A Peti, la curandera de mi barrio.



## PREFACIO

Escribo estas crónicas para ordenar mis propios recuerdos, encajar lo vívido y fresco que sucede en continuo presente, y tener esos momentos que hacen ‘clic’ cuando me doy cuenta de la conexión entre algunos eventos, esas relaciones aparentemente a priori sin relación alguna pero que tienen toda la naturalidad de estar sincronizados. Ese darme cuenta me sorprende y, además, logro evitar el olvido o tergiversar los hechos y lo que significaron.

Quizás hayan sido crónicas que me hubiese gustado tener a mano a mí mismo, incluso antes de saber siquiera que existían. Pero, claramente, no se encuentran estos hechos vitales leyéndolos como experiencias de terceros que así trazaron su mapa personal.

Las crónicas están basadas en hechos reales, como así también los personajes. Las personas reales citadas con nombre y apellido, han dado su permiso. La línea de tiempo es ficticia también, creada a partir de estos encuentros, para ser contada como una travesía, como un continuo secuencial de hechos, sólo para darle un orden. Los pocos personajes ficticios fueron incorporados con varios fines, ya sea para darle soporte a los diálogos principales como para facilitar otros secundarios, aclimatar el contexto, darle cuerpo, o simplemente, meter pausa, silencio, y permitir que el lector sienta lo que se genera en el relato. Cualquier coincidencia con la vida real, es pura sincronicidad.

Esta ‘Ruta de la Maga’ me recuerda lo que está vivo den-

tro de mí mismo. Trata de una travesía personal con la salud y sus versiones oficiales y alternativas aquí en nuestra Latinoamérica, descubriendo cuestiones que laten desde lo manipulador hacia lo soberano, desde el poder elegir qué salud quiero en mi cuerpo hacia darse cuenta de lo que nos quieren imponer con justificación científica. Unos relatos de hechos vívidos que a mí me sorprenden día a día. Estás invitado. RSVP no es necesario.

Mi confesión personal sobre este proceso es reconocer que, a veces, me resulta muy desalentador encontrarme con todo esto. ¿Qué es todo esto? Me pasa que coloco la llave y abro una puerta, y la catarata de cosas que surgen es imparable. Pareciera que no terminara nunca, que siempre hay más, e incluso conocer el lado oscuro, la sombra, la podredumbre y basura social y personal es muy impactante. De esto específico escribo en la última parte (llamada “Cuatro Diablos”). Pero debo enfocarme, no olvidarme que también hay magia (los capítulos que pertenecen a “Cuatro Magas”) y hay equilibrio (el capítulo de “Un Justiciero”) entre ambos. Escribir es mi terapia como otros pueden tocar el saxo, por ejemplo, o cultivar plantas medicinales en lo que será su magnífico jardín. Yo me conecto con libros, personas, relatos escritos y orales, hechos que me llevan a otros libros, personas, relatos y hechos. Así me encuentro. Así me conozco. Así me espanto. Así me conflictúo al encontrarme conmigo mismo cuando me dejo distraer y pierdo mi foco, y eso me impide escribir, que para mí es ordenar, es construir el conocimiento desde lo social y lo individual, sin lo cual me perdería definitivamente, dado que mi memoria es paupérrima y no podría significar mi propio caminar.

Escribo para no olvidarme, y cuando me distrae la tecnología o los placeres de este maravilloso mundo material, me pierdo, me olvido, olvido a los otros, olvido a Lo Otro. Me enfermo. Es entonces que leo lo escrito... y recuerdo, y así todo empieza de nuevo, como en un juego.





## ABRIENDO EL JUEGO

Abro el juego, lo lúdico, y le dejo al lector la decisión de cómo desea transcurrir estas páginas. Si gusta leer secuencialmente. Si prefiere revisar el índice primero para luego ir y venir con solo leer un párrafo aquí y allá. O tal vez, empezar por el final, como me gusta a mí. Sea como sea que haga su propio juego, ¡que sea siempre a su salud!

Pero ¿qué es la salud? -preguntaría una persona racional-. ¡Esto me pone tan alegre! -expresaría alguien sentimental-. Me identifica este personaje, sí -el intuitivo apelearía hacia su adentro-. Y, en silencio, es la forma en que el compenetrante percibiría. Pero ¿conozco mi salud?

¿Qué idea tengo de salud?

El concepto de salud puede ser harto complicado según el paradigma científico que se tome en las sociedades occidentales democráticas de origen europeo, poseedoras de culturas masivas difundidas por medios de comunicación, por ejemplo, o universidades con programas educativos autorizados por el Estado Nacional. O bien puede ser tan simple, directo y concreto como estar en la naturaleza, en las tradiciones aborígenes de cualquiera de los pueblos de este planeta. Como volver a la pacha mama, como decimos en Sudamérica.

El paradigma científico

En el primer caso, responderá el sistema académico y económico persiguiendo el interés monetario para la sa-

tisfacción de la demanda de compradores de medicinas, que quieren ajustarse a los parámetros de la salud que se normalizan en estadísticas científicamente divulgadas, al tiempo que las empresas comerciales que las ofrecen cumplen su objetivo de maximizar ganancias.

La medicina alopática es quien cubre este campo en las economías de sociedades occidentales, mayormente. Las características de este sistema son bien verificables a diario por los pacientes y médicos, cuya consulta no demora más que pocos minutos, que recetan una pastilla (por ejemplo, para que los síntomas se enmascaren). A su vez, el cliente va a comprar lo indicado en la receta a una farmacia que le vende el producto cuyo precio incluye la comisión que cobra el médico que la recetó, más el porcentaje de ganancia de la farmacia, más el porcentaje de ganancia del laboratorio y, finalmente, el costo de producción que es un porcentaje ínfimo de lo vendido.

Millones de personas son despachadas así en ciudades y pueblos de estas sociedades, para que vuelvan prontamente a seguir cumpliendo sus obligaciones diarias.

Este sistema académico y económico queda en evidencia cuando sobrevienen épocas de manipulaciones comerciales en salud (pandemias globales, como el caso COVID-19 en el año 2020- los nuevos virus fabricados en laboratorios a partir de otros, como el caso Chikunguña Tóxico, a inicios de los '80 y el plasma contaminado con virus del SIDA, en el caso de la exportación de plasma obtenido de donantes carcelarios pagos en EE.UU. y que fue enviado a todo el mundo, incluyendo Sudamérica, hacia 1984/5 e

inclusive años después).

Son ocasiones ideales para replantearse uno qué sistema de salud suscribe, si pudiera elegir, y a qué lo sujeta esa elección. Porque si se sigue eligiendo lo mismo, no habrá cambios.

¿Cómo defino las manipulaciones de empresas de salud con fines comerciales? Son todas las que desean vender sus productos (por ejemplo, las vacunas) masivamente, incluso sin seguimiento ni pruebas de seguridad genética en sus ensayos, y que tienen por objetivo maximizar ganancias dentro o fuera del marco legal. Incluye la extorsión y uso del miedo como herramientas propagandísticas. Pero no son solo empresas que persiguen fines comerciales. A lo precedente, se añade la aberración de diseminar enfermedades autorizados por los propios gobiernos el conocido Caso Tuskegee, un estudio carente de bioética llevado a cabo durante 40 años (entre 1932 y 1972) en Tuskegee, Alabama, Estados Unidos de Norteamérica, sobre la población afroamericana, esparciendo microorganismos que causaban sífilis, gonorrea y chancroide, que tuvo además derivaciones en Centroamérica (entre 1946 y 1948), en Guatemala específicamente.

Hay aún más y peores ejemplos a cargo de otros gobiernos. Que las últimas muestras del virus más mortal de la historia humana, la Viruela Mayor, estén guardadas como reservas en laboratorios militares de Estados Unidos de Norteamérica y de la Federación Rusa <sup>1</sup>, es injustificable.

---

1 Instituto VECTOR de Novosibirsk (Rusia) y en el Centro de Control de Enfermedades de Atlanta (Estados Unidos). El 30/12/1993

Un arma biológica en reserva. ¿Cómo, cuándo, quién obtiene, perfecciona y se beneficia de estas armas y con qué legalidad? Durante los conflictos bélicos mundiales del Siglo XX, se cometieron crímenes de guerra al experimentar los efectos de nuevas formas de armas biológicas, y de experimentación médica, directamente en prisioneros, indistintamente militares o civiles. El solo hecho de mencionar lo efectuado por el Imperio del Japón (1935-1945), con su Escuadrón 731, a cargo del Gral. Shiro Ishi, en la invadida y ocupada China, o lo de la Alemania Nazi (1939-1945) en el campo de exterminio de Auschwitz, en la figura de Josef Mengele, evoca imágenes aberrantes en aras de la ciencia. El desarrollo de armas biológicas sigue transcurriendo hoy en día en instalaciones militares a pesar de los tratados internacionales suscritos por los propios países.

## La Naturaleza

El segundo caso, el de la transmisión oral, como el de las prácticas nativas originarias (los yuyeros y sus plantas medicinales, las parteras, los hombres y mujeres medicina) tiene su propia definición de salud, y conecta lo práctico buscando atacar las causas de lo que produce esa falta de salud. Muchas veces, estos procesos naturales de restaurar la salud implican semanas de espera para la recuperación. La medicina tradicional aborígen tiene su farmacopea y se encuentra libre en los montes, sierras, llanuras y ríos, incluso. Uno debe procurarse las hierbas (por ejemplo), hacerse lo indicado (una infusión, por caso) y encargarse de beberla diariamente según lo indicado. Volver a la natura-

---

la OMS ordenó su destrucción definitiva. <https://www.vacunas.org/viruelael-letal-virus-que-solo-se-guarda-en-dos-laboratorios>

leza es la única opción posible para tener salud. Además, también se añaden las tradiciones medicinales orientales, que manejan otros esquemas y técnicas diferentes, y dan otras perspectivas.

También puede suceder que no sea ni uno ni otro caso (ni esa medicina académica-económica-oficial-gubernamental, ni tampoco esa otra medicina tradicional aborígen, ni incluso las orientales). Sucede que el sincretismo, esa mezcla de lo oficial versus lo no-oficial, la amalgama de corrientes opuestas, la subversión de los iletrados ante el poder real y concreto, de los no educados ante la historia, de la universidad del monte ante la universidad de la ciudad, ... también, quizás, tenga su consideración.

## La Elección Soberana

Pero ¿puedo elegir cómo tener salud, cómo estar sano, sin que eso implique fines comerciales o que dependen de prácticas anti-éticas, incluso ilegales y eventualmente genocidas, de algunos gobiernos y paradigmas de su época? En ese caso, ¿puedo ejercer soberanamente mi elección?

Por una soberanía donde podamos elegir, como pueblo, nuestra salud. Brindo por eso, ¡a nuestra salud, lector!



# CUATRO MAGAS

## PETI, LA CURANDERA

En el territorio de mi infancia, Villa Domínico, al sur del Conurbano bonaerense, es gris. No solo por el color de las calles, sino, además, por su cementerio. Claro, yo vivía a pocos metros del parque que alguna vez fue el casco de la estancia de toda esa zona circundante, y los frondosos árboles de eucalipto, las flores, el pasto y las canchas de fútbol lo hacían mucho más agradable. Por fortuna, su gente le pone color, vino, vida, y relatos.

Estas tierras vieron pasar, a pie, a los pocos aborígenes Quilmes y Calchaquíes que quedaron vivos tras que los españoles los hubieran deportado y traído, a pie, durante 1200 km, desde los Valles Calchaquíes, pasando por lo que hoy son las provincias de Tucumán, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires, para crear una reducción a pocos kilómetros más al sur de aquí hacia 1667.

Posteriormente, y a pie también, los invasores ingleses (hacia 1806) hicieron posta y saltaron el arroyo Santo Domingo cuando aún no tenía el “pequeño puente” y apenas si había 13 habitantes en toda esta inmensa pampa surcada por el Camino Real del Sur. Luego de este fracaso invasor, y años después, el gobierno de una nación aún incipiente y desorganizada que quería su independencia instauraría la carrera de postas hacia Ensenada, y un puente sobre el arroyo para mejorar las comunicaciones.

A mitad del siglo XIX, un inmigrante alemán, de apellido Domínico, compra hectáreas, siembra eucaliptos, y funda una estancia. A su muerte, su viuda dona 10 de esas hectáreas para hacer un parque. Es este el parque por el cual cruza el arroyo, que tuvo el “puente chico” en el Camino Real, después de que lo pasaron los Quilmes e ingleses, a pie. Ese arroyo ya no se ve porque el gris del cemento de la modernidad lo entubó. La naturaleza sí persiste porque se recrea en sus estoicos eucaliptos.

Se parcializaron y vendieron tierras y, hacia 1907, Augusto S. Frin, el yuyero con dotes parapsicológicas más notable y solicitado de estos territorios, ya se había afincado en el mismo lugar. Él instauró la primera casa comercial de venta de yuyos medicinales de marca “La Provinciana”, en Av Mitre al 4400, que era donde tenía su parada el tranvía, y que fue bautizada “Lo de Frin” por los pacientes que concurrían. Solo bastaba con darle el nombre y apellido de la persona a diagnosticar, escrito en un papel, y él decía certeramente qué tenía, y le recetaba los yuyos que vendía. Todo por 2\$. Dicen que heredó su capacidad parapsicológica de su mujer de ese entonces, provinciana ella, y de la que no quedaron recuerdos ni registros.

Tanta fue la fama de Augusto que hasta un tango le dedicaron, “El Provinciano”, por Bigeschi y Cúneo. Augusto hizo fortuna con su negocio.

Y llegó Juan Domingo Perón. El parque pasó a llamarse ‘Los Derechos del Trabajador’. Pasó la Revolución Libertadora. Lo fueron a Perón. Encarcelaron a muchos, incluido Augusto. Su negocio de fraccionamiento y distribución de



hierbas fue clausurado por un par de años.

“Perón vuelve” fue el lema por años. Y volvió, sí, pero muy viejo. Murió al año de haber vuelto, en 1974. También ya había muerto Augusto. Sin él y con la economía dolarizada, también cerró definitivamente el laboratorio de hierbas medicinales. Para rematarla, nos cayó la dictadura militar encima. A todos, incluyéndome. Sí, yo ya había nacido hacia 1973.

En esos años de plomo, de gris plomo, y a unas cuadras del consultorio de lo que había sido el local de Frin, vivía Peti, la curandera. Y yo era un paciente suyo que vivía a la vuelta nomás, sobre la calle Brandsen. Éramos treinta niños y niñas jugando en la calle, andando en bici y correteando. En 100 metros, una movida de atorrantes y chiruzas. No faltaron los golpes, ni cortadas, ni la muerte accidental. Tampoco la travesura de tirarme en triciclo desde el primer piso de una obra en construcción y caer sobre la montaña de arena (con vehículo y todo). No escatimó mi vieja en patadas ni en chirlos en el culo, tampoco.

Pero Peti llamaba mi atención. Se entraba a su casa (su consultorio era su casa) después de pasar la puerta del frente y tras caminar un pasillo. Era en Av. Belgrano y Magdalena. Ella tenía éxito donde todos los demás fracasaban. Y no cobraba. Nada.

Siempre me pregunté por qué no cobraba y por qué lo hacía. Recuerdo estar frente a ella con mi metro y poco más de altura, y ni ocho años cumplidos. Ella contaba los codos de distancia hasta mi plexo solar, cuando me salía

culebrilla, hasta que la distancia se achicaba y lograba “tocarme”. Listo. Magia. Ella era enorme y yo un enano en sus manos.

A mi barrio ya no lo conozco ni sé volver. Pero sí sé dónde quedaba la puerta de la casa de Peti. Y se de lo que fue la yuiería, y del chalet donde vivió Augusto hasta que murió, que es hoy una residencia para mayores, y que lleva su nombre de pila.

Poca cosa, cualquiera lo hace, magia menor, dicen otros con otras escuelas. Pero ella era mi superhéroe. Y valoré sus actos entonces y ahora.

*¿De dónde surgen estas curanderas, estas magas?* -me preguntaba yo a esa edad. ¿Eran solo mujeres, solo género femenino? Les pregunté a los mayores de mi familia. Mi vieja no sabía, me dijo. Busqué mayores más mayores, suponiendo que sabrían solo por ser más viejos. Cuando le consulté a mi abuela Estrella, me relató que, en su Galicia natal, allá por la década de 1940, operaban los famosos pastequeiros de Santa Comba y San Cibrián. ¿Qué cosa era el pastenco? Una cura del meigallo. Pero ¿qué era el meigallo? El mal de ojo, querido.

Eran muy famosos, los seis más conocidos en ese entonces. Siempre varones, bien pagos y con mucho trabajo. Garamillas de la Ramalleira, Manso y Marcolos de Tomeza, Estevo de Macón, Xosé del Alma de Marcón, y Concho de Santa Comba. Pero estos sí cobraban, me aclaró. Cuando le pregunté si sabía de alguno que hubiese emigrado a América, me respondió que era posible, al igual que tantos

otros que llevaban consigo su poesía, sus penas y su hambre, que hubieran sido también unos trasterrados. ¿Unos qué? Trasterrados. ¿Qué significa eso? Pedro, el otro mayor, más mayor, buscó un libro, lo abrió y me leyó despacito, con ese brillo en sus ojos□

*“No preguntaron nada.*

*Vinieron en los barcos del hambre y la tristeza, traían calderos, baúles, rezos.*

*Viajaron desde el bosque sobre el mar de la noche. Campesinos absortos, insurrectos. Eran hijos de viejos labradores, de fraguas y neblinas, de encinas que engendraron los dioses del destierro.*

*Cantaban en secreto un idioma de lluvias. Venían con los ojos desplomados del alba, con los oleos antiguos de los templos, con las voces desnudas.*

*Sin capa, sin espada, sin gloria.*

*Llevaban la ceniza en pobres escudillas, el luto por herencia, el olor de los huertos. Y lunas que bordaron mujeres encorvadas o señales intactas en perdidas aldeas.*

*Traían chaquetones, mantillas, linos, panas. Recordaban las piedras de montes con olivos, la brisa de los aparecidos, el hechizo de las llamas en la piedad del lecho.*

*La cripta, el olor del mirto, la madera.*

*No preguntaron nada.*

*Abrían las ventanas, lavaban las cocinas, renovaban coraje en sus fotografías.*

*No sabían escribir ni leer ni mentir.*

*Eran de un linaje misterioso, de un perfil delicado.*

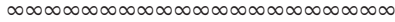
*Ofrendaban soledad, inocencia, belleza.*

No conocían museos ni héroes.  
No sabían de libros, de patrias, de banderas.  
Protegían sus santos con ajos y albahaca.  
Se ocupaban de las cosas comunes,□

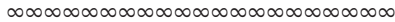
del trabajo, del pan, de los hijos.  
No expresaron fatiga ni dolor. Morían en silencio.  
Llevaban en la sangre el honor, la palabra, la brisca.  
Bebían vino tinto. No reclamaron nada.  
Caminaban el tiempo de otro tiempo.  
Supieron comprobar lo efímero en miradas sagradas.  
Fueron los reyes de mi infancia.  
Sin mármoles ni bronces ni castillos.  
Hoy evoco sus nombres, sus memorias, sus sueños.  
No pregunto nada. Camino”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Poesía “Los trasterrados”, de Carlos Penelas, en el “El mirador de Espenuca”. Ver bibliografía.



Mis preguntas: ¿Es el curanderismo un producto cultural europeo exportado a América? ¿También era originario de América? ¿O será una fusión propia de este continente, un nuevo sabor de caldero de la creatividad del ser humano? ¿Es un anacronismo? Si no ¿dónde están y quienes son las demás magas? ¿Qué otras escuelas y linajes persisten?



Mi intento de responderlas casi de simple, desde ese territorio vivo que comenzó en la infancia, en tiempo pasado, con caminos recorridos y recorridos caminándose hasta el tiempo presente, me animé a una entrevista con Juan Acevedo Peinado para poder explicarme a mí mismo quién era Peti, buscando respuestas a mis preguntas, y quizás saber qué movía a esa curandera. Me adentré más y más profundamente en tejidos y relatos que se hilaban, con otras manifestaciones ya de esa maga (antes: barrial, anónima, invisible, presente en la palabra vivencial, y ahora: viajera, famosa, de técnica esotérica pulida, de propia belleza creativa) rescatada a través del relato. Porque si hay algo cálido que atraviesa ese corte frío que impone un mapa del territorio, eso es el relato.



## RESPUESTAS EN LA TRADICIÓN CURANDERIL

### Encuentros con Juan Acevedo Peinado

Muchos años después de Peti -ya pasada la primera década del siglo XXI- me encontré su tradición curanderil también al sur de la Ciudad de Buenos Aires, en la localidad de Quilmes. Un hombre, Juan Acevedo Peinado, heredero de la tradición guaraní por línea paterna, que mantiene su linaje en acto presente en forma de un comunitario denominado Otorongo Wasi.

Saber que Juan era, además, psicólogo lacaniano, me dio las razones para querer preguntarle muchas cosas acerca de todos los porqués de un curandero. Así, combiné con él una charla, una semana antes, para plantearle personalmente los motivos de mi interés y mis preguntas acerca del curanderismo. Tras esa cita previa, acordamos encontrarnos cada dos semana, en su departamento y, a la vez, consultorio. Con café y cigarrillos mediante, fui formulando mis propias preguntas que, por cierto, es lo único que tengo, en definitiva.

- ¿Qué debo hacer para caminar este camino curanderil?

- Hay tres cosas que se deben hacer. La primera es conocer la propia oscuridad, y ser sincero con uno mismo -obviamente, es en eso donde siempre fallé, sigo fallando y fallaré-. Sincerarme y reconocer que yo soy eso. Lo segundo, es ser fiel a uno mismo en la tradición que le enseñaron, lo más fiel posible. Y tercero, poner el corazón como

garantía en el camino, es la única manera de no mandarse ninguna macana. Si me la mando, pierdo el corazón. Así de fácil. Y lo voy a pensar mucho, pero mucho, porque nadie arriesga su corazón fácilmente.

- Bueno, puedo responder, sin ánimo de equivocarme, acerca de la primera cuestión para mí, tiene que ver con las mujeres. Me acostaría con todas las que me parecen atractivas. Es mi punto débil.

- Yo uso una metáfora que es “El cobrador”. Podés llamarlo karma. “El cobrador” es como un enano que siempre te ofrece lo fácil, rápido y exitoso a cambio de tu alma. Solo tenés que firmar el contrato. Y al final, él te cobra. Pero uno es salvado hoy por esa fuerza que en el futuro es tu gemelo, que sería la mejor versión posible de vos mismo. Claro que tenés que tener en cuenta que para eso hay mucho, pero mucho trabajo, trabajo, trabajo. Y muchas reglas.

- ¿Reglas?

- La primera regla es que el trabajo es las 24 horas, los 365 días del año. No hay vacaciones, no hay aguinaldo, y es por el resto de tu vida. Lo que sí hay es buena salud, es como lo característico de los que se dedican a este camino. Otra de las reglas es que se debe ser un gran administrador de los recursos, de la energía. Y que se pierden todos los derechos, como también todas las obligaciones. Y, sobre todo, hay que discriminar, discriminar entre lo que vivo, lo que pienso y lo que hablo. Ser coherente.

- ¿Falta más? - repregunté.



- Sí, sobre todo prestar atención a las boludeces donde se me va la energía. Por ejemplo, la tecnología, la madre del desastre. Para eso hay que establecer prioridades. Otra regla, el desapego. Total desapego de toda acción. Y, finalmente, que todo lo que hagas en este camino debe tener belleza.

Pensé entonces en la espartana disciplina del camino curanderil, y pensé en Peti. Recordé y le dije

- ¿Es posible curar a otros?.

- Es posible sanar a otros y, a veces, eso conduce a curar - me dijo.

- Te pregunto porque yo sé que hay situaciones, o cosas, que dependen de otro dominio, de eso que unos llaman el "Otro Lado", y otros llaman "Universo", y de nada más. También sé que hay eso que yo llamo "terapitas", pequeñas técnicas que sirven para ayudar, pero son solo eso. Sé que hay lugares que, además, tienen su propia energía reparadora, y sé que la persona misma es el actor principal de su curación. Sé que hay fitoterapia, y curas con piedras, y de palabra... Pero ¿qué otras cuestiones debo añadir a esto?

- El tiempo. El lugar y el tiempo, ambos van de la mano. El tiempo es un presente continuo, no hay pasado ni futuro, y tiene sus versiones en nosotros. En la cosmovivencia guaraní, existe el jaguar azul, el yagueté hoví. Es la cosmovisión de los Gemelos, el Supai, la nocturnidad del felino, que es el compañero de la deidad monoteísta, Ñanderú. Es ese felino que devora a la creación cuando ya está perdida-

mente corrompida. Sobre la percepción de estas cosas, y para la próxima vez que nos encontremos, puedes leer algo de un antropólogo que plasmó esto subjetivamente, algo que le pasó con respecto a las “luces malas”. Su trabajo está en “Calingasta X-Files”. Su autor, Diego Escolar.

Dos semanas después, volvimos a encontrarnos con Juan, inaugurando una modalidad de vernos, más o menos, un par de veces al mes, quizás menos también. Lo que me había mandado leer era una experiencia no ordinaria de un antropólogo sobre “luces malas”.

- Juan, siempre que leo esto de “luces malas”, o simplemente luces, pareciera que todo sucede cerca de cementerios indígenas, ¿es así siempre?.

- No, no, ni ahí. Si los sucesos se dan durante un tiempo prolongado, y hay personas que lo incorporaron como hechos no ordinarios sin explicación, que forman parte de sus mitos, seguramente estamos en presencia de fallas geológicas y magnéticas importantes. Cualquier movimiento de las placas tectónicas generando rozamiento que provoque diferencias magnéticas, puede tomarse como fuente de luces. También los lugares asociados a los antiguos (o lugar de ruinas, hayan sido o no enterratorios, porque para la gente cualquier montículo o ruina es un cementerio indígena) donde, además, haya registros arqueológicos. Resumiendo antiguos, registros arqueológicos y mitos locales. Eso, sin lugar a dudas, conducirá finalmente a una “Salamanca”. No se puede separar la luz del lugar, por lo que comentás, pero tampoco se puede separar del tiempo, intuio, y eso es una percepción de los diversos tiempos en

nosotros, no linealmente, sino simultáneamente.

Claro, esas luces que vemos suceden, pero ¿cuándo? ¿sucedieron? ¿sucederán? La relación del tiempo, ¿cómo se percibe en ese lugar, con esa luz? Ahora bien, otra cosa muy diferente a la que plantea el antropólogo autor de ese artículo es la conciencia que esa luz parece demostrar frente al ser humano. Allí estamos en presencia de algo totalmente distinto a un fenómeno magnético de origen telúrico.

- ¿Todo eso conduce finalmente a lo que vos llamás “Salamanca”.

- Salamanca, la escuela del monte. Sí. O escuela del arte. Todos los conocimientos informales son vistos de mala manera (originalmente) por el español y, luego, por el poder contemporáneo establecido. Eso delimita una frontera liminal, un borde, un límite, una dimensión, tal que todo el que está allí es un “outsider”. Una cosa muy sorprendente de leer sobre estos hechos no ordinarios, por ejemplo, son los “Diarios del Espanto” de Santiago del Estero.

- Estos “outsiders” son, en definitiva, los que están fuera del sistema de dominación, caídos del sistema o por elección propia.

- Claro, originariamente, los inmigrantes sefardíes, judíos, negros, y otros, junto a los gauchos, concurren a aprender al monte. Si no había Internet, no había escuelas, menos universidades, ¿a dónde iban a ir? Era todo lo que tenían un sincretismo donde todos se reunían a apren-

der y, por supuesto, eran todos antiespañol, anticristiano, antipatrón, antisistema, toda una contracultura propia. Y jugaban con las creencias y debías rechazar al dios cristiano para poder ingresar a la Salamanca. Como ellos mismos eran estigmatizados por el miedo del cristiano, por supuesto que usaban ese miedo para que les tuvieran más miedo. Allí se posibilitaba la teurgia de conocimientos, el sincretismo, y la cadena de favores.

- La Salamanca, como institución, la “universidad del monte”, ¿acaso no es originaria de España, justamente?

- Sí, y no tiene más de 300 años. Está extendida por toda Latinoamérica. De hecho, la Salamanca más densa, más fuerte, más oscura, la que te pone delante todo el panteón mapuche, es la Salamanca Chilota, de la isla de Chiloé, en Chile. Mayoritariamente, mujeres.

- Es extraño que, hablando de la luz, caemos en la oscuridad.

- El Enka (Inca, le decía el español) era el Hijo del Sol, el que produce una energía en la persona que la posibilitaba para ser dignataria de ver, percibir, atestiguar, energías telúricas, tectónicas o magnéticas del lugar. No todos los lugares tienen, geológicamente, aberraciones magnéticas, depresiones, fallas. El roce de granito con cuarzo produce ozono de carga electrostática y, por ende, microondas.

- De allí a tener conciencia...

- La Pachamama consciente es voz a voz, cara a cara, y forma parte de la conciencia colectiva. Para entenderla

debemos reformular la psicología con una metapsicología. Bueno, es una teoría que trabajé y postulo, debemos integrar primero, lo psicoideo del que habla Carl Jung, con (segundo) la pulsión de muerte de Sigmund Freud y, finalmente, los tres registros de Jacques Lacan. Es en esas tres cosas donde debemos profundizar porque Freud se quedó corto en su análisis. Y es aquí donde el Mundo Originario dio las pistas de ese “Otro lado” de las cosas. Materia compuesta de energía muy baja, isotopos. ¿Qué medecís frente a eso?.

- Que debo seguir leyendo. Solo pudimos hablar de las “luces malas” y hay tantas preguntas...

- Hasta el próximo encuentro. Y leé a Carlos Martínez Sarasola, básicamente, su libro “Las voces de los dioses”. Así, charlamos de eso.



“Es en la Salamanca donde los dominados por el poder establecido, pasan a ser dominadores” –la cita de Juan me hace investigar qué Salamancas siguen sucediendo hoy, y en dónde es que suceden.

Las Salamancas más famosas en el territorio argentino se dan en Santiago del Estero, provincia norteña, cuya capital es la ciudad permanente más antigua del país, fundada por españoles (allá lejos, hacia 1553) con un núcleo original de aborígenes del Virreinato del Perú, en ese momento, también perteneciente al mismo. Debe su advoca-

ción a Santiago Apóstol, del cristianismo.

Pero no solo en la ciudad de Santiago del Estero. También la otra ciudad justo enfrente, La Banda, cruzando el río Dulce, es donde hoy se forman los curanderos más célebres. Y no se limitan a ciudades capitales, no. Ejemplo de ello es la ciudad de Salamina. Otro ejemplo Ana vive en Jumial Grande, en lo profundo de Santiago del Estero, y fue formada en la Salamanca, la escuela del monte. Ana vive y trabaja en el campo, donde no llega la señal de celular, donde no hay rutas asfaltadas, tan solo caminos de ripio.

¿Qué tiene de particular la gente y el territorio santiagueño? Tiene un gen contracultural e independiente muy innato, este territorio desde la época de la independencia (siglo XIX) hasta los inicios primeros de las guerrillas marxistas (siglo XX). ¿Hay otras Salamancas en otras provincias argentinas? Claro que sí. Por caso, en Córdoba, en Salta y Jujuy. también. Y en San Juan.

¿Qué sucede en ese espacio de Salamanca, en ese territorio, qué y quiénes intercambian? Intercambio, territorio, humano, y no-humano.

*“Los intercambios (ayni) de lo humano con pacha son innumerables, por lo que tendremos en cuenta para esta reflexión solo dos tipos, los de “crianza mutua” y los de “depredación”. Las relaciones de intercambio se dan entre lo “visible” y lo “invisible”. En este tipo de relación, lo tangible (desde lo humano) es el dar, mientras que el recibir (por parte de lo wak’a) es intangible. El don de los seres poderosos puede ser, la salud, “buena suerte”, prosperidad, fecundidad, entre otros.*

El recibimiento puede ser individual (si el don ha sido individual) o puede ser colectivo (si el don ha sido comunitario). El segundo tipo de intercambio es el de la depredación, los seres poderosos pueden comportarse como depredadores, cuando lo humano no cumple con el *ayni* debido. Esto aparece como una regla, *janiwa taykaru awkiru kutkatasinëkiti, kunasa aynikiwa*, es decir, “no hacer llorar a nuestro prójimo”, “no pisar la cáscara de la papa”, “no lastimar a los animales”. Los otros existentes no humanos, la papa, los animales, son considerados “personas”. La infracción de esta regla traerá su castigo o enfermedad, es decir, las depredaciones que son interpretadas en los andinos como consecuencia de una falta ética – según me comenta Mario Vilca, antropólogo”<sup>3</sup>

Él menciona las Salamancas del cerro Huáscar, en Jujuy, y cita las de los medanales de la Laguna de Guanacache, a orillas del río San Juan, en territorio Huarpe.

“Los espacios-alteridades indígenas, albergan múltiples y diversas sociedades no humanas. El poder ctónico o *manqha/ukupacha*, constituyen ‘topologías del poder’. Estas conciben al cuerpo humano como escenario de resolución y de acuerdos políticos con los otros no humanos. Entre los andinos, los “lugares”, montañas, manantiales, así como sus pobladores, sus animales, minerales y plantas, se consideran dotados de

---

3 Ver bibliografía para “Espacialidades intensas en el sur de los Andes. Saberes ‘hedientos’, entre ‘encantos’ y ‘diablos’”. Por Mario Vilca





incluso, en ausencia del movimiento. Tiene sentido que el movimiento determine por simple percepción que algo que hace un instante estaba en un lugar, luego está en otro lugar, en un instante diferente de percepción.

Es Isaac Newton quien introduce científicamente el concepto Tiempo (y Espacio) como absoluto e inmutable, sin principio ni fin, pero con ecuaciones deterministas y compatibles al espacio y movimiento relativos, introducida previamente por Galileo. Esto se conoce como Mecánica Clásica.

Luego, la Física Moderna (la Termodinámica y la Física Estadística) introduce varias nuevas Leyes Físicas. La Segunda Ley de la Termodinámica dice que todos los sistemas aislados tienden al equilibrio termodinámico en la misma dirección del Tiempo. En otra acepción de la misma ley, conocida como “Del Aumento de la Entropía”, se hace una interpretación estadística reconociendo lo imposible que es determinar todos los estados microscópicos y su alto grado de desorden mayoritario en un instante, lo cual deviene en un aumento del desorden ... con el paso del Tiempo [en otro instante].

Luego, Einstein introduce la Relatividad Especial. En su Teoría Especial de la Relatividad, el Tiempo y el Espacio absolutos de Newton desaparecen para dar lugar a un continuo espacio temporal. En particular, el Tiempo transcurre a distinto ritmo para diferentes observadores inerciales dependiendo de su velocidad relativa. No hay velocidad mayor a la de la Luz, además. Tengo así que 2 eventos cualesquiera pueden ser simultáneos, ocurrir uno antes que

otro, o este último antes que el primero, dependiendo del observador... pero sólo a condición de que no exista una relación de causa efecto entre los eventos. Ergo, la Relatividad Especial es una teoría determinista al igual que la Mecánica Clásica.

Luego, es el propio Einstein quién desarrolló la Teoría General la Relatividad. Aquí el campo gravitacional se interpreta como una curvatura del continuo espacio-temporal. El Tiempo no solo pasa a un ritmo diferente para diferentes observadores, sino que en cada punto del espacio-tiempo transcurre de forma diferente en función de la intensidad de ese campo gravitacional en ese punto.

La Mecánica Cuántica aparece poco más luego. Aquí las partículas subatómicas deben describirse con la función de onda, de manera que la posición y la cantidad de movimiento (momentum) de la partícula no pueden determinarse con precisión arbitrariamente alta (Principio de Indeterminación de Heisenberg). Sólo existe la probabilidad de que una partícula se encuentre en una u otra región del espacio.

Mayormente aceptado por la ciencia, es que el Universo surgió en medio de una Gran Explosión hace unos 13.700 millones de años. Siguió los elementos ligeros, luego la radiación y la materia, todo mientras seguía la expansión. Hace 4.500 millones de años se formó el Sistema Solar (con la Tierra, claro). Los primeros signos de vida aparecieron hace unos 3.750 millones de años. Los seres vivos siguen creciendo y acompañan sus bio-ritmos (influenciados por la rotación y la traslación de la Tierra en torno al Sol). Así también, los ciclos circadianos y los reproductivos.

Del fondo cósmico de microondas y de la distribución de materia (observable en supernovas lejanas), nuestro Universo se encuentra en expansión y aceleradamente impulsado por la energía oscura -la constante cosmológica introducida por Einstein-. Así seguirá indefinidamente. Esto se conoce hoy, por lo tanto, la ciencia confirma (de momento, a priori), en parte, el carácter lineal del tiempo porque hubo un principio, y que ha evolucionado de forma irreversible pero no tendrá un final definido salvo, la desaparición paulatina.

### La tradición

En las culturas de la antigüedad hay dos visiones diferentes del Tiempo. En la India, en Grecia, en China, y para los mayas y aztecas, el Tiempo es cíclico, tanto a escala humana como cosmológica. Por el contrario, el judaísmo -inspirado en el zoroastrismo- lo considera linealmente, con un principio y un fin bien definidos. Esto lo heredan el cristianismo y el islam.

No aceptado aún por la ciencia, sino por el solo hecho que es una teoría de la filosofía del tiempo y además relativamente moderna -si bien nuestros aborígenes son conscientes de ello desde sus memorias- es que el tiempo es cíclico y se mueve repetitivamente. Y esta la teoría de los bloques de tiempos, o universo de bloque. Pasado y presente existen, solo como una de las tantas posibilidades de los mismos, pero no así el futuro, y lo que yo haga o deje de hacer en el presente, incidirá en el futuro, y además en el pasado. Estos filósofos arrancaron en el siglo XX (Broad en 1923, Tooley en 1997 y Forrest en 2004).

## Lo psíquico, según el psicoanálisis

Ahora, ¿existe el Tiempo Sagrado, o la dimensión sagrada del tiempo? Aquí me ayudo con Jacques Lacán<sup>4</sup>, que introduce los tres registros de lo Psíquico: lo simbólico, lo imaginario y lo real (SIR).

1. Lo simbólico, registrado en el lenguaje y la cultura, más la instancia del Gran Otro. Ordena la información procedente del registro de lo imaginario y del registro de lo real.

2. Lo imaginario, que es el pensar con imágenes, o sea, la representación.

3. Lo real se trata de lo que no es imaginario ni se puede simbolizar, y tiene una presencia y existencia propias.

Mas no es la realidad conceptual. Es lo que no podemos pensar, tampoco representar, es inconceptualizable.

Estos registros posibilitan el funcionamiento psíquico, tal que, una entidad, proceso o mecanismo de lo psíquico puede ser enfocado y analizado en alguno de estos aspectos. Es en la intersección de los tres registros (real, simbólico e imaginario) donde lo Sagrado encajaría en el análisis del Tiempo a nivel psíquico, dando a entender que involucra siempre una base o soporte en lo real, una representación en el registro de lo imaginario, también y, finalmente, su significado simbólico.

---

4 Lacan, Jacques, *Le Symbolique, l'Imaginaire et le Réel* (1953) en *Bulletin de l'Association freudienne*, N° 1, 1982.

Esta es mi propia respuesta al desafío de Juanpre-descubrir que el tiempo es cíclico, y que hay niveles de lectura del mismo, como el psicológico.



Encuentro siguiente, y charlando del libro “Las voces de los dioses”, Juan continúa la explicación de conceptos, apenas lo saludo.

- El Kay Pacha es el mundo terrenal, donde se percibe el tiempo y el espacio. El Hanan Pacha es el mundo superior y el Uku Pacha, el mundo inferior. Existen líneas de comunicación con el mundo inferior y son el mar, las fuentes y los lagos. Se distingue el Kai Pacha por su necesidad de ordenar, y el Qapaq Ñan, que es la metáfora de lo recto tiene su origen en Oruro, Bolivia, precedente de lo que fue Nazca, en Perú. Tunupa es Viracocha y reemplaza al dios solar por el matriarcado. Estamos hablando de que, según las dataciones, son 35 mil años antes de Cristo.

- Vos sabés que otra tradición, esta vez de oriente, en la escuela hermética judía, trae la kábalah, o Árbol de la Vida. Plantea un desarrollo jerárquico de arriba hacia abajo, y viceversa, autocontenido en caminos posibles a desarrollar, pasando por esferas de conocimiento. Veo que, también en esta tradición, las ternas y cuaternas son una parte importante del orden.

- La cruz andina, representa 4 direcciones, o 2 ejes en cruz, y cada cuadrante tiene 3 escalones. En total son 16 vértices, un ciclo de 16 que marca la mayoría de edad, 16 es

un número importante en el desarrollo.

- Llamativamente, ese número no lo veo en ninguna otra tradición, por ejemplo, en Centroamérica tenés las relaciones entre 13 y 20, luego, 10 para los Pitagóricos, luego 11 y 22 para los hebreos.

- Y cada Ñusta tiene su misterio, su dualidad. Ñusta es el principio femenino. Y, si bien no se usa mucho el término, es el Rugual, que equivale al Égrogor de las escuelas místicas, como también lo es para Apu (montaña). Es dual, es un “sí” y un “no”, un misterio. Básicamente, en el Kai Pacha, se conjugan tiempo y espacio simultáneamente, pero según el Kapaj Kawsay, es el “estar siendo bien”, no de cualquier manera. Como una lemniscata, el presente está sucediendo aquí y ahora, desde mi pasado y hacia el futuro en mi mejor versión de mí mismo.

- En la cultura Agüada se dá la representación de tres niveles. ¿Por qué el jaguar y las serpientes, en esa cultura, se dan en esos platos metálicos encontrados, en el yacimiento arqueológico?

- Únicamente en esa cultura, según Lafone Quevedo, en el disco metálico encontrado. En el oeste está el felino, y tenés el felino estelar o Hanah. El saurio o serpiente, en cambio, representa al Uku. Y el mediador es el hombre, o ser antropomorfo. Donde hay jungla, se dan felinos. Ahora bien, ¿qué hacen los felinos en la cultura desértica de Agüada? Antes del imperio incaico, existió otro imperio, y en Agüada tuvieron contacto con esos grupos selváticos tropicales, por caso, los guaraníes.

- ¿Cómo es esto para los guaraníes?, digo, su mitología

- Para los guaraníes, Ñanderú se dio nacimiento a sí mismo y es, además, creador del mundo. Él se transformó en árbol. Kon, que es Viracocha para los incas (su dios creador, también llamado Kon-Tiki, se nace a sí mismo y también es alimentado por un colibrí. El Axis Mundi está representado por el árbol que es más bien vegetal, y homólogo a la montaña como eje.

- ¿Cómo se refleja esa mitología?

- Desde el arte subyace, a través del tiempo, lo sagrado. Desde el rito, hay entidades y cosmovisión. Desde la cultura popular, es dirigido hacia cualquier parte, cualquier cosa. Aquí tenemos la libido, sea Eros o Thanatos. Neoplatónicamente, el Ánima, lo que constantemente se está representando. Carl G. Jung, además, añade el Self, o sí-mismo, con su ánima-animus. En Occidente, el enemigo acérrimo del ánima mundi (el alma del mundo) es el cristianismo, quien la combate porque la confina al interior del hombre únicamente, cosificando al mundo como mero proveedor de materias primas, como simple mecanismo de relojería, pura herencia mecanicista.

Desde la comunidad, se refleja en los opiguás, jefes de comunidades, que transmiten los mitos y viven el cosmos. En el mundo andino y en el mundo shinto, por ejemplo, tenemos los kamis, espíritus de la naturaleza, así como los devas, en el hinduismo.

Encuentro siguiente, charlando de su propio libro “Plantas Sagradas” □

- Existen plantas sagradas, más precisamente el tabaco, la ayahuasca (baniteriopsis caapi) y la chacruna (psicotria veridis). ¿Cómo encajan en las curaciones?

- Volviendo al esquema de que tenemos a la persona (terapeuta), al paciente (receptor), a las “terapitas”, que tenemos también al lugar- tiempo, y que todo ello está enmarcado en el Ether, pues, dentro del lugar-tiempo ubicamos a las plantas (reino vegetal), a las piedras (reino mineral) y al fuego. Luego, también aquí ubicamos a los ícaros (cantos sagrados), las tacuapú (caña de uso ancestral) y las maracá (maracas), como también, al tarjo. Es el sonido como incorporación del espíritu, o manifestación del espíritu. Esta manifestación se da también como “mariri”, cuando el curandero adquiere el conocimiento a través de los años, con la planta, y es una regurgitación de la espuma que confirma su maestría.

Con respecto a las plantas, si bien se la llama ayahuasca, son dos, en realidad el vehículo de las visiones es la ayahuasca, pero la que pinta, o la pinturera, es la chacruna.

Sobre el tabaco, o nicotina rústica, mapacho, fumarlo es potenciar el estado logrado con chacruna y ayahuasca. Ésta última es inhibidor de las amino oxidasas. Incluso el cardón del norte de Argentina tiene más DMT que el San Pedro de Bolivia.



- ¿Es un antidepresivo natural? Según sé, la *Psychotria viridis*, contiene una triptamina, DMT (dimetil-triptamina), que causa los efectos psiquedélicos.<sup>5</sup>

- Los neurotransmisores noradrenalina, serotonina y dopamina son eliminados por las enzimas monoaminoxidasas (MAO). Y los inhibidores de estos últimos (IMAO) evitan que esto suceda, lo que permite que haya más de estas sustancias químicas cerebrales disponibles para efectuar cambios, tanto en las células como en los circuitos entre ellas.

- Eso sí, también sé que las IMAO no combinan bien con alimentos que contienen monoamina tiramina -y que causan una liberación de dopamina, noradrenalina y adrenalina en el cuerpo-. O sea, causan una elevación del ritmo cardíaco y la presión, eventualmente, fatal. Por eso hay que hacer dieta específica<sup>6</sup>.

- Y evitar pacientes con insuficiencias cardíacas, o antecedentes psiquiátricos. Luego, todo eso hacerlo en un contexto de sacralidad.

Mi reflexión □ Haber hablado con Juan me sirvió para identificar una constante en esta línea de cosmovivencia

5 Para que no se degrade el DMT en el tracto digestivo, se añade la *Banisteriopsis caapi*. Esta última contiene harmina y harmalina, ambas inhibidores de las mono-amino-oxidasas reversibles. Cuando se mezcla la *P. viridis* con la *B. caapi* y se ingiere la mezcla, la harmina y harmalina inhiben la MAO, y el DMT así puede entrar en el torrente sanguíneo directo al cerebro

6 Excluyendo carnes rojas, alcohol y varios otros estimulantes y excitantes, como café en exceso, o chocolate en exceso.

acerca de qué es eso que llamamos Pacha Mama, como modelo o arquetipo de la Diosa Madre, fuente única de todas las cosas, fuente de la energía, e identificar los símbolos y significados que se comparten con otras cosmovivencias.



Mis preguntas si bien Juan vive en el linaje de su tradición -pero, además, como se tejen con los hilos tramas con otras prácticas tradicionales y sincréticas que se recrean en el telar del camino- es que pude ver manifestarse en él ese arquetipo del Mago trabajando codo a codo con Julia, la Perfumista, allí en las limpias en su casa de Quilmes. ¿Será que Peti la Curandera, también participaba de estas tramas tejidas de relaciones vivas y cambiantes que focalizan en lo ritualista (a diferencia del arte, y de la cultura popular)? ¿Será que todo Mago, toda Maga, también pulsa más allá y se vincula para recrearse a sí mismo?



Mi intento de responderlas Cuando abrí la puerta de Peti, la curandera, vi una práctica religiosa, mas no naturalista. Su ritualismo, expresado en mí como objeto en cuyas bambalinas está un logos curanderil sincrético -mezcla de originario y europeo- con la energía movida por ese arquetipo del Mago.

Siendo que la trama del tejido reconoce muchas corrientes que se cruzan y que continúan reproduciéndose a sí mismas, fui partícipe del trabajo de una de estas prácticas surgidas de la trama creativa, allí, en casa de Juan, junto

a Julia, La perfumista, en su territorio que marca lo liminal en mi memoria, donde se me cruza la imagen de la abuela octogenaria, con otras distorsionadas en mis recuerdos, con el asentamiento de mi propia familia de origen, con la oscuridad de la noche. Porque en mi memoria, Quilmes siempre sucede de noche, y sucede con otros. Ahora ya no es el relato el que atraviesa el corte hecho por un mapa. Es la vivencia que pone a otros, pone presencias, vínculos, relaciones, y cambios constantes, pone vida.



## JULIA, LA PERFUMISTA

Las flores de los jardines de Quilmes, al sur del conurbano bonaerense, son famosas. No solo por su color y olor, sino por el robo del que fueron objeto, literariamente hablando, claro, según la novela de 1980, de Jorge Asís. La ironía hacia el escape cínico de la realidad política trágica de la dictadura de los '70 batió récords de ventas, sobre el récord de desaparecidos.

Ese mismo Quilmes, fundado como reservación con los sobrevivientes del genocidio de aborígenes calchaquíes, también tenía flores y perfumes para ser vendidos, como esclavos en la colonial Buenos Aires del siglo XVIII, a casas de ricos. Otras de sus flores eran pisadas a la marchanta por el inglés invasor que venía por el Camino Real con prisa y sin pausa, ya en el siglo XIX.

Tras las bambalinas de la realidad política, con todo eso que nos atropella, las flores y perfumes lograron perdurar.

Llegar hoy hasta la esquina de Av. Calchaquí con Av. 12 de octubre es una paradoja de la cartografía que me sorprende aún. Porque, justamente en esa esquina, hay varios símbolos: una comisaría típicamente caminera que me remite al estado policial y a lo represivo de lo autóctono. Una sincronía del tiempo, continuo y presente, donde el significado es permanente recuerdo: una lanza negra, cuyos carteles de letras blancas nominando a las calles y sus alturas marcan, como bandera, el choque eterno de civilización y barbarie, de máquinas y humanidad, de estado y

de pueblo.

Llegar hasta allí ha sido una empresa heroica durante varias décadas por falta de inversión en el mantenimiento de la infraestructura. Si uno viene en transporte público, debe estar dispuesto a tardar 2 horas desde el centro de la capital. La opción es en automóvil propio, pero aquí las imágenes del caleidoscopio del Dante son peores. Pocitos, pozos, cráteres, fallas tectónicas y afloramientos de magma asfáltico, son visibles a lo largo de los 5km de recorrido por la Calchaquí, y lo dejan a uno pálido y frío, al tiempo que maldiciéndose por tener tan mala idea. Toda otra opción alternativa es peor, y está verificado. Podría suceder que se hagan las 10 pm y se termine en el medio de un barrio marginal, sobre calles de tierra, en total oscuridad -excepto por los piquetes humeantes reclamando por el corte de luz, mientras las chispas eléctricas saltan del transformador quemado que la cuadrilla de la compañía eléctrica está aún reparando- y se halle que está bloqueado el único acceso a la Autopista Buenos Aires-La Plata ... Dice el poeta que la suerte está con los audaces, y si de todas maneras insiste en la expedición, más le vale tener una calma andina milenaria o estar en paz con su Dharma, o con Zeus, o con Hermes Trismegisto, indistintamente.

Así conocí a Julia, la perfumista, en casa de Juan. Ella es de Trujillo, al norte de Perú. Conocí sus perfumes, sus flores, su trabajo, en uno de esos jardines de Quilmes. Ella es hija del Tuno, Eduardo Calderón Palomino, el más famoso curandero del Norte de Perú, allá por los '70 y '80. Yuyera, curandera, perfumista y tantas cosas más. Julia aprendió de su padre (fue él, su primer paciente) este arte surgido

del sincretismo entre lo aborígen y lo europeo. El Tuno estudió rosacruzismo, diseñó su mesa, sus varas, sus limpias, su técnica personal. Él fue estudiado, filmado y analizado por la antropología norteamericana. Julia es su heredera. Y ella tiene su propia técnica. Sus propios perfumes, piedras, mesa, varas. También la han estudiado los académicos.

Ese día de encuentro era un sábado soleado de septiembre, cerca del día 21. A eso de las 3pm, estábamos todos citados. Creo que conté diez, la gran mayoría mujeres. Cuando se puso el sol, a eso de las 7 u 8 pm, armamos una ronda, o círculo, entre todos en el jardín del fondo de la casa.

A un costado del círculo, Julia tendió su mesa. En mi mente surgían las preguntas. “¿Qué es una mesa?”. Un mantel sobre el suelo, con todas las varas, piedras y otros objetos que usa en sus limpias. “¿Qué son las varas?” Representaciones de fuerzas espirituales. Pero quedé muy intrigado.

Ella dio, luego, una breve explicación. Nos dio a beber un poquito de San Pedro, ceremonialmente. Y fuimos pasando, de uno en uno, al centro, de derecha a izquierda, sentido inverso de las agujas del reloj.

Y así hasta que me tocó a mí. Salté dentro del hexagrama que estaba dibujado en el terreno y dentro de un círculo. Me quedé frente a ella. En ropa interior, el resto desnudo. Y como a todos los demás, me dio, al cabo de un rato, una de las varas en particular, colocándola en mi mano derecha para sostenerla a la altura del pecho. ¿Qué vara fue? Parecía querer subirse al cielo llevando mi brazo. Yo tenía

tanto frío ya a esa hora, en ese instante, que no dejaba de temblaquear sin control. Hasta que me pidieron taconear fuerte, más fuerte, y firme, varias veces. Arrancó Julia, encendiendo un cigarrillo y pasándolo a mi alrededor, con sus oraciones y peticiones. Y así durante un tiempo, quizás, 45 minutos. Todo lo que duró la sesión individual. Al finalizar, tuve que hacer pasar la infusión de San Pedro por mi nariz.

¿Qué pasa en la limpia? ¿Qué se dice, qué se ve, qué se siente? ¿Cuál es el procedimiento? Macrocosmos y microcosmos se intersectan. Como es arriba, es abajo □ de derecha a izquierda □ adelante y atrás □ la mano del Hombre □ la mano de Dios. Las seis direcciones, y el centro □ uno mismo. Es una experiencia personal y cósmica a la vez. Y quedar liviano, ¡con veinte o treinta kilos menos!

Luego, tocó volver a la gran ciudad. A dormir. A explicarme lo vivido, al punto que tuve que estudiar lo publicado sobre la mesa curanderil y la cosmovisión andina que hiciera Mario Polia, renombrado antropólogo, “¿Por qué se ordenan así?”. Me enteré, entonces, de los tres campos, o sectores, en la mesa □ campo justiciero, ganadero y campo del medio. Del tipo y cantidad de varas. De sus espíritus y formas reflejadas. No me fue suficiente. Tuve que recurrir a la investigación de Douglas Sharon y Rainer Bossman para una recapitulación en particular de la mesa de Julia. Y descubrir que viviéndolo personalmente es más impactante que lo escrito.

Mientras tanto, seguí oliendo durante días ese perfume a flores de los jardines de Quilmes.



## RESPUESTAS EN LA TRADICIÓN CABALÍSTICA

### Estudios y charlas con un cabalista

Buenos Aires, la Reina del Plata, es una ciudad famosa no solo por el fútbol y el tango, sino por la cantidad de psicólogos por millar de habitantes.

Este afán en la psicología, en todas sus escuelas posibles, originado en la emigración directa desde Europa, tiñe los partidismos como si fuera una facción futbolística donde las pasiones por una u otra academia psicológica se expresan en críticas determinantes y excluyentes basadas en considerar si usan, y cómo, al mito, al lenguaje, a la praxis, al manual o al no-manual que siguen, al paciente, considerado como ser individual irrepetible y único, o como mera estadística de entrada en sus programas informáticos de perfilamiento pre-cargado.

Sin siquiera profundizar si la psicología es considerada una ciencia o no, los que sí tienen su cátedra en alguna facultad de psicología denostarán a aquellos que no, porque no pertenecen a la academia, argumentando que no son evaluados por sus pares, que no son rigurosos sus enfoques, pero claro, tampoco se aplicarán el método científico a ellos mismos, y no formarán parte de la facultad de ciencias sociales... El vedetismo del cartel no es solo propio del teatro.

Esto ocurre porque se parte de los mitos. Los mitos son estudiados desde diversas perspectivas (desde el folklore,

la lingüística, la etnolingüística, la filología, la psicología, la filosofía, la epistemología, la sociología, la etnología, la historia de las religiones comparadas, la semiótica de la cultura, el análisis del discurso, etc.) con diferentes consensos. La psicología usa a los mitos para estructurarse. La sociología los toma como institución social, como producto social, al tener la naturaleza de símbolo por convención.

Entre las muchas escuelas psicológicas de Buenos Aires, una destaca por su bajo perfil y silencio. Es la escuela junguiana. No se verá a ningún exponente de la misma en ninguna facultad de universidad alguna, ni en ninguna plaza o mercado, gritando los mitos y arquetipos en vano. No. Sí se podrá ver libros de tapas rojas, o de tapas negras, en las librerías de la Avenida Corrientes. Tal vez logres ver algún graffiti en las paredes de Buenos Aires, o tengas la oportunidad de ir a esa exposición de arte onírico, de instrumentos musicales extraños, de juegos únicos, de lenguajes inventados -por ejemplo, en ese museo privado de Xul Solar (amigo de Jorge Luis Borges) donde, muy probablemente, por sus pasillos y sincrónicamente, algún 'click' suceda- Quizás en algún curso o taller de "Mitos Eros y Psyqué", o si no, en uno de "El Tarot y Jung" (mostrando los naipes del Visconti-Sforza, del Rider-Waite, de Marsella, de Crowley, etc.), o en uno de mancias, como el I-Ching. Infinitas posibilidades, incluida la astrología, desde ya.

Hablando de mitos, la Reina del Plata también recibió a otras escuelas, como serenas herméticas. Aquí, el ardor de las facciones futbolísticas también existe, pero simplemente se dirá que uno no suscribe a tal o cual cuestión y listo, asunto saldado con altura y rápidamente. Nada de

vedetismos, solo cara de ningún amigo y a molestar a otro lado.

Manuel es psicólogo junguiano. Y, además, heredero de un linaje de tradición hermética judeocristiana gnóstica. Lo conocí por primera vez cuando mis circunstancias no podían ser más estresantes y urgentes para mí, en lo personal. Recién iniciaba los papeles de divorcio de quien era mi pareja en ese entonces, estaba quebrado económicamente y el contexto socioeconómico de la Argentina del año 2004-2005 apenas si empezaba a vislumbrar una estabilización y mejora general con un nuevo aire político. Yo seguía en mis problemas personales con otras parejas circunstanciales. Cada semana que pasaba era más traumática, y estaba totalmente harto de las voces femeninas que me asfixiaban. Él fue quien logró con éxito ayudarme terapéuticamente, aplicando psicología analítica (tal como se conoce a la escuela de Carl. G. Jung) tras varios fracasos previos míos con psicoanálisis freudiano.

Fue él, también, quien me introdujo en las mancias de diálogo mutuo con mi propia alma (esa alma de la tradición neoplatónica que mencionó Juan). Me habló y enseñó del Tarot y los arquetipos detrás de las imágenes. Me invitó a su curso de conocimientos donde se trataban temas de mitología, psicología, tradiciones hindúes, y teorías modernas alternativas a lo científicamente aceptado. Me guió en las meditaciones grupales de silencio. Por él, conocí el sonido del tambor cada verano en el monte de bosque nativo, en la oscuridad de la medianoche, para mi asombro. Era sencillamente lo opuesto a todo lo que yo conocía y hacía, todo al revés de lo que me esperaba.

Durante todos los años en los que participé en ese curso de conocimientos, entre las bambalinas y bastidores de los temas de la semana, lo que sucedía detrás, lo subyacente, eso era lo interesante. Luego de cada encuentro, lo que seguía bajando en silencio luego de la transmisión oral era un disparador de muchas preguntas que inducían a la reflexión a lo largo de los meses, que se acrisolaron (algunas) o se evaporaron (las más). Primero fue la psicología comparada, y la diferencia teórica y de finalidad en sí misma, entre Freud y Jung. Luego siguieron los chacras, y la composición septenaria del cuerpo, de origen hindú. A lo que, consiguientemente, derivó en las lecturas del Mahabaratta, y su estructura psicológica implícita. Siguió con la moderna teoría de los campos morfogenéticos. Luego llegó la cábala hebrea (quizás el único tema que quedó como interés, a pesar de mi indiferencia inicial y durante su estudio), para finalizar con un Tarot cuyo sistema personal es de su autoría, vinculado a los ritmos psíquicos tanto personales como sociales. Una selección de temas no oficiales ni aceptados eran el único menú habilitado.

En la previa a cada encuentro, las puestas al día con discusiones de política nacional y popular eran lo habitual. Y si acaso alguien osaba hablar mal del peronismo, sufriría el escarnio público durante horas, días, semanas y meses, hasta llegar, quizás, a su auto-renuncia a los encuentros, arrepentimiento por abrir la boca, o un llamado al silencio aleccionador. No era mi caso, socialista proclamado. No se podía fumar, como tampoco cuestionar los temas tratados a continuación. Esas reuniones eran amenizadas circunstancialmente con vino y sándwiches generosos.

La diversidad y lo novedoso de los temas era muy atrayente para mí. Sin embargo, lo único que me siguió resonando, tras concluir ese largo curso de muchos años, fue el Árbol de la Vida. Perteneciente a la tradición hermética hebrea, la Kábalah se enseña en esa tradición, solamente a hombres adultos mayores de cuarenta años y ya establecidos familiarmente. Las mujeres son excluidas de esa enseñanza, en la línea ortodoxa judía, pero no sucede así por fuera de la oficialidad.

Esquemáticamente, son once esferas (los tradicionalistas indican que son diez) de desarrollo, desde lo superior a lo inferior, siguiendo caminos predeterminados, y luego lo inverso, ascenso de lo inferior a lo superior. Un diseño, o esquema paso a paso, de creación de cualquier cuestión, desde la mera idea, hasta la concreción. De esfera a esfera, se trazan los senderos en un sentido de rayo descendente primero, y de derecha a izquierda, para luego regresar ascendentemente, contabilizando veintidós senderos o caminos. Un camino de caída para, luego, volver ascendentemente. Así, diez esferas más veintidós caminos, totalizan treinta y dos senderos.

Mi indiferencia al esquema se basaba, justamente, en su anodino determinismo. Era como nadar en una pileta muy acotada, muy limitada, cuando, por el contrario, tenía todo el mar del conocimiento para sumergirme (supuestamente, según mi soberbia filosófica). Mas luego comprendí que, estructuralmente, es necesario partir desde un lugar y tiempo de reflexión (sea éste filosófico argumental o intuitivo). Y eso ya era otra cuestión. Ni tenía todo el lugar (la inconmensurabilidad del conocimiento, eso que yo llama-

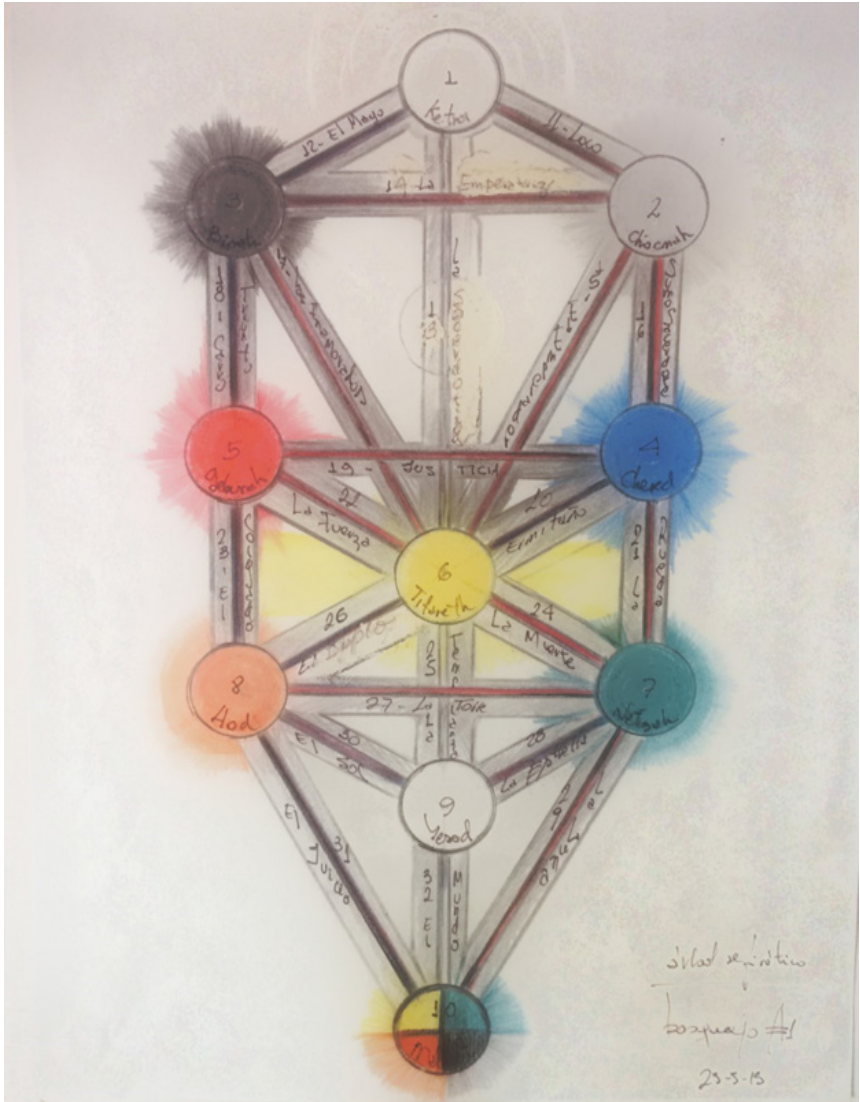
ba mar) ni el tiempo para hacerlo en una simple existencia humana, ni la capacidad para abarcarlo. Un limitado ser humano, extingible, falible, minúsculo, piojo universal, ignorante. Al fin y al cabo, necesitaba un punto de apoyo y una estructura o diseño a seguir, según mi conclusión. Siempre debía comenzar en un punto, apoyar la palanca en un lugar y tiempo (forma y fuerza) y mover mi mundo hacia estos conocimientos.

En la Kábalah, como método, se plantea que lo Absoluto no es cognoscible para el estado de conciencia normal. Por eso, en este método de conocimiento, se ponen velos para que la mente se detenga allí. Cuando la mente humana se ha desenvuelto plenamente, y la conciencia pueda desprenderse de aquella, se podrá atravesar ese velo (entendido como una convención filosófica para la limitación humana) llamado la Existencia Negativa<sup>7</sup>

“Solamente cuando aceptamos correr un Velo de Existencia Negativa en el sendero que lleva a Los primitivos principios, es cuando logramos un fondo sobre el cual resulta visible la Causa Primera. Y esta Causa Primera no es un origen sin raíces, sino meramente la Primera Apariencia en el Plano de la manifestación”<sup>7</sup>

Así como habrá otros “velos” para el hombre de ciencia (el límite del Éter), los hay para el filósofo (el límite del Absoluto). Los cabalistas usarán la mente simbólica y pensarán, por medio de símbolos, herramientas para revelar (y develar) significados.

7 Cábala Mística, por Dion Fortune.



Ilustracion 1. Arbol Cabalístico, dibujo del autor.

Se plantea que, desde la “Existencia Negativa”, el Único Ser trasciende a una nueva realidad ficticia llamada “la Existencia”, o “Existencia Positiva”. Es aquí que se conforma lo manifestado. Y es aquí donde recién comienza el Árbol de la Vida, con todas sus esferas como emanaciones del Ser.

Las séfirats o esferas son estas once (diez según los tradicionalistas)□ Keter, Chojmaj, Binah, Daath, Chesed, Geburáh, Tifareth, Netzah, Hod, Yesod, y Malkut. El desenvolvimiento del rayo genera el llamado árbol, en forma vertical, de arriba hacia abajo, descendiendo y luego, a su vez, en ascenso. El trabajo conceptual intenso me desafió a un abordaje alterativo, como lo es el dibujo. Una imagen me valía mil palabras y, si bien aplanado en dos dimensiones, se veía perfectamente lo tridimensional de su movimiento implícito.

Al mismo tiempo, se pueden demarcar cuatro mundos o planos de la manifestación. El Plano Divino, o Atziluth. El Plano de la Creación, o Briah. El Plano de la Formación, o Yetzirah. El Plano de la Materia, o Assiah. Cada mundo implica un Árbol de la Vida completo, fractalmente hablando.

También, cada mundo tiene un elemento asociado. Fuego para el Plano Divino, o Atziluth. Agua para el Plano de la Creación, o Briah. Aire para el Plano de la Formación, o Yetzirah. Y finalmente Tierra para el Plano de la Materia, o Assiah.

Cada elemento, con su símbolo geométrico triangular□



- Triángulo con base inferior paralela al plano horizontal, y vértice restante hacia arriba, Fuego.



- Lo mismo para el Aire, pero añadiendo un segundo segmento que parte al triángulo.



- Luego, un triángulo con base paralela al plano horizontal y vértice restante hacia abajo, Agua.



- Y lo mismo para la Tierra, pero añadiendo el segundo segmento paralelo a la base horizontal original.



El Árbol de la Vida tiene tres pilares. A la derecha, el pilar de la Misericordia, cuyo símbolo es el del elemento Fuego (triángulo con un vértice hacia arriba). A la izquierda, el pilar de la Severidad, cuyo símbolo es el Agua (triángulo con un vértice hacia abajo). Al centro, el pilar del Equilibrio, cuyo símbolo es la inter-penetración de ambos triángulos (y es la Estrella de David).

En su práctica, Julia Calderón traza en el suelo la Estrella de David, símbolo del pueblo hebreo (antiguamente, el Sello de Salomón). Ambos triángulos entrelazados simbolizan la unión de Dios con la Humanidad, en el contexto hebreo, el pacto de Dios con el patriarca Abraham. El trazo siempre es vertical en este contexto. En el rosacruzismo, la interpenetración del Cielo y la Tierra. En el hermetismo, como es Arriba es Abajo. El pilar del Equilibrio, en la Kábalah.

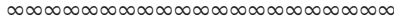
En cambio, en el trazo de la práctica de Julia, es horizontal. Esto me remitió a la mesa curanderil. A los tres campos, o sectores, en que se divide la mesa: Campo justiciero, Campo ganadero y Campo del medio. También horizontales, todos, al suelo. ¿De qué manera la Estrella de David, que representa al Pilar del Equilibrio, guarda analogía con la mesa curanderil y sus tres divisiones? ¿Es aplicable la ley de vibración?

Julia traza el Árbol de la Vida a medida que recorre el cuerpo del paciente-consultante, también.

Un par de metros más allá, la mesa curanderil estaba delimitada por sus cuatro laterales del mantel, también sobre la tierra. ¿Los cuatro mundos -los cuatro lados- contenían al círculo trazado? ¿Lo captaban vibracional, análogamente? ¿Julia captaba, en las varas, a las fuerzas que vibraban y se presentaban? Del mismo modo que se detecta un campo magnético, ¿era posible captar un campo de fuerza determinada? Más preguntas me dirigían más profundo en algo desconocido y misterioso.



Mi reflexión▯ Haber tomado el curso de conocimientos con Manuel, me permitió saber del Árbol de la Vida cabalístico, herramienta fundamental para comprender lo que me encontré en el rosacrucismo liminal, en la técnica sincrética del linaje de Julia Calderón.



Mi pregunta▯¿Qué vi cuando abrí la puerta de Julia, la perfumista? Mi intento de responder esta pregunta▯una práctica religiosa, ritualista, con un logos rosacruciano y, además, sincrético con lo andino, que le añade belleza al crear sus propios perfumes. ¿Qué arquetipo está detrás de la imagen?, claramente, es una energía propia del Mago, de orden ritual.



## AJMAQ, LA MEXICANA

Izcalli Chamapa, Estado de México, 1979. Al norte del, por entonces, Distrito Federal. Ajmaq tiene 4 años. Está presenciando como brota sangre a borbotones del empeine de su madre, Blanca, quien se acaba de dar un corte de 5cm de largo, tratando de saltar una ventana de su propia casa, cayendo al suelo.

Ajmaq toma las telas de las sábanas de su propia cama y venda el pie sangrante, armando un torniquete sin saber qué cosa fuera un torniquete. Luego sale corriendo a pedir ayuda a la escuela pública a la que sus hermanos asistían, y donde su madre era vocal del consejo de padres. Vale decir el único lugar donde Ajmaq registraba que hubiera adultos a quienes pedir ayuda. Vuelve con ayuda, un profesor, y la ambulancia llega después.

-Si no fuera por el torniquete que le hiciste a tu madre, se hubiera desangrado - le comenta cuando Blanca ya está fuera de peligro.

Así aprendió intuitivamente a hacer y aplicar torniquetes, sin saberlo ni haberlos visto antes, a sus 4 años.

A los 13 años, Ajmaq se cae de un árbol y cae sentada sobre sus isquiones, los cuales quedan resentidos y abiertos. Concorre con su tía Marta a ver a Don Alfonso, quien es de la tradición de curanderos por herencia de línea paterna, de su padre, huesero. Tras aplicarle una cataplasma de hierbas (mayormente de romero) y ventosas en el sacro, le

dicen

- Te pongo estas ventosas para activar la circulación y sacar el viento que se metió con el golpe.

Don Alfonso también le dice que, a los cuarenta años, Ajmaq deberá tomar una decisión: elegir el camino de la medicina o seguir trabajando como autoridad. Claro que, a sus 13 años, muchas de estas palabras crípticas, ella no las comprendió.

A los 17 años, Ajmaq nuevamente cae enferma pero esta vez, de los riñones la bacteria de la escherichia coli, le comprometió severamente su salud. Don Alfonso le dice que debe cuidar sus riñones y enfrentar sus miedos. La infusión que le recetó, y logró curarla, fue la de barba de choclo, palo azul y cedrón. Pero ¿a qué miedos se refería el curandero?

A los 30 años, Ajmaq seguía viviendo con su madre, esta vez ya en Ciudad de México, en Iztapalapa. La embargaba la desazón de estar siempre en el mismo lugar y cuidando a su progenitora en diversas circunstancias accidentales. Ya recibida con un diploma universitario, ya con trabajo que le permitía vivir autónomamente y, sin embargo, la rutina diaria sin vistas de progreso no la complacía. Ni en lo laboral, ni tampoco en lo sentimental, con su entonces relación de pareja.

De puro miedo a quedarse así toda su vida, cuando leyó acerca de la oportunidad de irse a trabajar a otro país, oportunidad que le ofrecía la multinacional en la que tra-

bajaba, no lo dudó. Argentina estaba bien lejos de México, tanto por geografía y clima como también por su composición y lucha social diferentes. El clima político incluso era de renacimiento de las cenizas. Corría el año 2006.

2006, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, mes de septiembre. Ya en la ciudad, a los pocos meses conoce a quien empezará a ser su pareja de entonces, dándose cuenta de que lo había soñado un par de meses antes, idéntico de rostro. Es a través de esta persona, quien le presenta a su terapeuta, y en ese entonces amigo. No puede salir de su asombro al conocerlo. También a este último, lo había soñado idéntico de rostro un par de meses antes.

Así las cosas, Ajmaq empezó a asistir al ya famoso curso de conocimientos comparados de psicología, chamanismo, tarot y cábala que se impartía allá lejos, en la ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Belgrano, a cargo del citado psicólogo.

Nos conocimos con Ajmaq mientras asistimos a ese curso, por entonces, en la primera década del siglo XXI. Es un tema de debate cuantos años duró nuestra camada... Yo digo que la cantidad de años que tengo en mis manos, pero es punto de discusión con Ajmaq porque ella dice que fueron nueve. Yo me cuento mis dedos, y son diez, evidentemente. Y ella me discute.

Fue por ese azar, que no es tal, que coincidimos todos los lunes en ese primer año del curso en los bajos del barrio de Belgrano. En una previa cada lunes, en el mismo lugar, la pizzería de la esquina de la Av. Chenault, allí en la

última cuadra, cuando termina en el Campo Argentino de Polo. Así fuimos charlando entre varios, mientras esperábamos la hora de cursada, sobre arquetipos y filosofía, política, economía y fútbol, marxismo, peronismo, oligarquía y desaparecidos. Eran tiempos de lo nacional y popular. De Carl G. Jung y Sigmund Freud. De Shiva y Shakti. De deuda externa y deuda interna. De Kirchner y ex-menemistas. De renacer en su sentido amplio, a todo nivel, individual y colectivo.

Hacia fin del primer año, organicé un viaje en auto a las sierras mediterráneas de Córdoba, Argentina, hacia el pueblito de Capilla del Monte, e invité a mi amiga mayor en ese curso, Sara. A Sarita le gusta hacer de las suyas, comadrona que es y, sin permiso, ella invitó a otra amiga y, de paso, sumó a la mexicana. “¿Te gusta la mexicana?” - me preguntaba. “No, no me gusta, porque está loca” - le respondía yo, con la total certeza de conocer a una adicta al trabajo que no paraba de hablar (y encima, de trabajo) y de vestir siempre del mismo color, negro, en uniforme corporativo. Tan aburrida era la mexicana.

Peripecias varias mediante, ese viaje nos marcó a Ajmaq y a mí como insoportables enemigos íntimos que se necesitaban mutuamente. Con el pasar del tiempo, derivó en insostenibles tensiones, deseadas y buscadas, que vencieron mi rechazo hacia ella. Las voces de rechazo de mi psiquis se acallaron y el contacto se tornó inevitable. Repetimos lo inevitable hasta saciarnos. Y nos gustó. Ella aceptó irnos a vivir juntos a mi departamento en la Ciudad de Buenos Aires justo una semana antes de volverse a su México querido.



Fui su punching-ball, su pelota de golpear, cuando tuvo que tener un cuerpo para practicar masajes. Ella fue el puente para que yo conociera a Valerie Gaillard, la terapeuta zen, más reconocida de la ciudad.

Fui su conejito de indias cuando tuvo que probar la cosmética natural y ver que no había reacciones en mi piel. Desde la pasta dental con caolín micronizado, con un toque de aceite esencial de árbol del té (tea-tree), hasta el desodorante en pasta cremosa, con un toque de bicarbonato de sodio, y aceite de coco natural. Todo lo que ella prepara es un viaje de ida. No se vuelve más a la cosmética industrial del comercio masivo. Todo artesanal y preparado en la misma semana que se empieza a usar.

Ambos nos enamoramos de las sierras cordobesas, y decidimos habitar ese territorio que tanto nos gustaba, por su naturaleza. Así las cosas, encaramos la construcción de una casa de propio diseño en ese lugar serrano tan particular como es Capilla del Monte, con lo que sabíamos y fuimos aprendiendo en la marcha acerca de la construcción en adobes (adobones de barro con arcilla roja, paja y uso de agua ya gelatinizada en hojas de nopal), uso de energía solar para la calefacción de agua, uso de leña para el interior de la casa en invierno, e infiltración de aguas grises. Tras comprar la tierra, paso a paso durante siete años, aunque también cambiando de planes, y según pudimos y supimos, fuimos adecuando y construyendo un lugar.

Hogar, que oficiaba también de recepción, de cocina y charla, de encuentro y circulación, de terapias y de creación, de amistades que circulaban. De nuevos vínculos lo-

cales que establecíamos. Así amasamos Tepatiki Calli.

Apenas terminada la casa, alguien tenía que habitarla y ponerle vida. Así entonces, Ajmaq se fue a vivir al bosque nativo, literalmente, donde terminaba el ejido municipal y explotaba la naturaleza. Y se reencontró con lo femenino nutricional en la cocina regional, pero en el monte cordobés. Sí. Puedo decir que probé la cocina fusión y me gustó un locro con una salsa mexicana picante. También la cocina natural sin harinas pesadas (sin trigo, ni avena, ni cebada, ni centeno). Un pan de harina de arroz de textura aireada, como bizcochuelo. Infusiones de lemon-grass cultivado en la huerta. Bizcochos de algarroba, pan de algarroba y abati. Miel de las colmenas adyacentes, de San Marcos Sierra. Arrope de chañar, e incluso de uva, hecho en ollas, sobre fuego de leña, durante horas. Y vino, mucho vino de la cepa Malbec, y también Torrontés, pero, cosecha tardía. Dulce.

Ahora, cuando voy a la casa en las sierras cordobesas, me la encuentro a Ajmaq preparando cremas, cultivando alguna planta, armando un mueble nuevo, pintando la pared de alguna habitación, ocupándose de su perra Munay, caminando de noche sin luz ni luna, en la oscuridad total y encendiendo la salamandra que chisporrotea y llamea danzando, y todo eso cuando no está en reuniones políticas de gestión del territorio, de administración de la cooperativa de agricultura, sino esperando a los amigos que vienen a cenar a la casa los sábados a la noche.

En otros momentos, cuando el silencio se va de la casa y vibran los encuentros con amigos, o cuando la tecnología

distrae e interrumpe la siesta, marcha un sahumado generalizado de hierbas serranas y la mente loca, que se fue del aquí y ahora, es llamada de vuelta a lugar. Esa misma tecnología también permite el trabajo y la comunicación en tiempos de redes sociales, mensajes asincrónicos, y vínculos telemáticos.



## RESPUESTAS EN LA PSICOLOGÍA PROFUNDA Y EN LA TRADICIÓN NATIVA COMECHINGONA

### Encuentros con Pablo Reyna Manero

La psicología analítica (también conocida como psicología profunda, o junguiana) ofrece una base teórica para comprender esa energía, existente en los seres humanos, que los moviliza estando presente en su psiquis que, estando viva, cíclicamente se manifiesta como diversos moldes, arcanos primigenios, y que es denominada arquetipos por Carl G. Jung. Específicamente, el arquetipo de la Diosa Madre.

*¿Qué es la Diosa Madre? Dice Marija Gimbutas, arqueóloga-mitóloga, que "La cultura pre-indoeuropea de la llamada 'Vieja Europa' se caracterizaba por el dominio de la mujer en la sociedad y por la adoración de una Diosa que encarnaba el principio creativo como Fuente y Dispensadora de Todo. En esta cultura, el elemento masculino, humano y animal, representaba poderes espontáneos que estimulaban a la vida pero que no la generaban".*

¿Y en América? Desde siempre, los pueblos originarios del continente definieron en su cosmovivencia (cosmovisión, al ojo foráneo) a ese Gran Todo Universal en sus diferentes lenguajes y con principios comunes en todo el continente. ¿Esa Diosa Madre, como arquetipo, es aplicable a las figuras americanas? ¿Hay atributos comunes?

La dualidad está siempre presente. Los ejemplos de

dualidad, especialmente, en su acepción femenina nutricia (Pacha Mama) y masculina fecundadora (Pacha Tata), para los incas, o en Ometéotl, para los mexicas, por caso.

Luego, definieron tres mundos (Superior, Medio e Inferior, también llamados Cielo, Tierra e Inframundo y, en el caso de los Mayas, en esos mundos también hay niveles, cada cual con su dios).

También establecieron las cuatro direcciones bidimensionales (este, oeste, norte y sur, para los Incas, lo mismo que los Bacabs de los mayas -incluso para estos últimos, en el centro de las direcciones está el Axis Mundi, o Árbol que atraviesa los tres Mundos).

Incluyen los espíritus esenciales de la Naturaleza, también (como los *Apu*).

Pero la supremacía de una deidad única no les es ajena. Los mayas declaran un dios supremo, *Hunab Ku*, la Serpiente primordial, que está en el nivel más alto del Cielo, a su vez precedido por el dios del Cielo, y cada nivel con su dios particular (son 13 niveles en el Cielo y 9 en el Inframundo). Los guaraníes también tienen su deidad monoteísta, *Ñanderú*. Los incas definen a Pacha como el ser Único Existente. ¿Este monoteísmo no era problema alguno para reconocer los señoríos de todos los demás niveles de la creación?

Es que los mitos de la creación del Ser Humano también difieren según el Popol-Vuh de los mayas-quichés (el hombre fue hecho a partir del maíz), según la tradición oral

andina (Viracocha como demiurgo creador del hombre), así como en la tradición guaraní. Anecdóticamente, son muy pero muy similares las tradiciones nativas americanas y la tradición oriental del Shinto japonés, por ejemplo.

Así las cosas, no me resulta difícil comprender que, a los ojos de los recién llegados sacerdotes católicos (en el siglo XVI), tanto monoteísmo y cohesión en los nativos, era una fuerte competencia que debía ser desestructurada y eliminada, y que era más fácil declararlos como paganos incivilizados, brutos, ignorantes, según los propios paradigmas competitivos-utilitarios-monetarios de todo europeo, para facilitar así la apropiación material de los recursos del territorio y, finalmente, esclavizar a los habitantes originales como mano de obra barata, cuando no gratuita.

A partir de la Conquista Española en América, la imposición del cristianismo por la fuerza, y bajo pena de vida, origina una necesidad de supervivencia. Por ejemplo, según Rodrigo Martínez, *"En México, tras la conquista, se manifestó el culto guadalupano. No parece casual que, según Wigberto Jiménez Moreno, en 1531-según un sistema calendárico indígena- o en 1555 -según otro- finalizó el Quinto Sol y dio comienzo el Sexto, en el que hoy vivimos. El culto a la Virgen María, en su advocación guadalupana, llegó a competir con el culto al Dios Padre. Desde los inicios de la conquista, los españoles contribuyeron a identificar a la Cruz y a la Virgen con los elementos masculino y femenino del Ometéotl pre-hispánico, al colocar sistemáticamente estas dos imágenes cristianas en los templos paganos. Muchos indios de nuestra época siguen llamando a la Virgen Santísima, su Dios, con motivo de la venerada imagen de*

*Guadalupe. ¿Por qué el culto mariano fue adoptado por los indios en su advocación guadalupana más que en ninguna otra? Como se sabe, el náhuatl no tiene los sonidos de la G y de la D, que los indios pronuncian con la C y la T. De modo que el Guad -de Guadalupe- se volvió el coatl nahua, a la vez serpiente y principio dual, elemento omnipresente en el lenguaje y la cosmovisión nahuas, arquetipo fundamental en la mente humana, tanto en el Viejo como en el Nuevo Mundo”.*

Ocultarse para sobrevivir fue una necesidad, tal como seguir transmitiendo sus conocimientos y saberes fue todo un arte, tanto de la ocultación como del convencimiento.

Sí, como todos los conocimientos informales, originarios, nativos, o simplemente diferentes, son vistos de mala manera por el poder establecido, eso obliga a que se deban impartir en una subversión fuera de su alcance. Eso traza una frontera, y quienes se forman allí pasan a ser “outsiders” del sistema.



¿Y qué tiene de particular la gente originaria del territorio cordobés, en Argentina, para decir sobre esto? Pablo Reyna es descendiente de la familia Reyna, del pueblo Camiar/Comechingón, quienes hacia 1892-1895 abandonan las Sierras del Cuniputu (más precisamente, San Marcos Sierras, norte de Córdoba) a raíz de la llegada del Ejército Argentino que venía a imponer la fuerza para el loteo y venta del territorio ancestral, otorgado legalmente décadas antes a las familias pre-existentes a la coloniza-



ción (Tulián, Reyna, Guevara, Velásquez, Ludueña, Gómez, Ochonga, Sosa, y otros, cada uno con su casquicuraca) pero que la élite terrateniente cordobesa de entonces, no estaba dispuesta a aceptar ni a ajustarse a derecho de la cosa juzgada en los tribunales, ni tampoco eventualmente a expropiarlo por la vía legal, con fines de utilidad pública, que implica pagar por ello a sus dueños. No. Tampoco.

Yo llego a Pablo Reyna a través de Mariela Tulián, la curaca de los Camiars de San Marcos Sierra. Con Mariela pudimos conversar largamente en varias ocasiones, no solo sobre su libro, donde narra esta peripecia histórica de los Tulián contra el estado provincial cordobés. “*Zoncoypacha. Desde el corazón del territorio. El Legado de Francisco Tulián*” es su título. Cuando le pregunté sobre algún referente territorial que ella me recomendara para ahondar sobre las expoliaciones de los *antigales*, o ruinas arqueológicas, contra el avance de la minería en territorio ancestral, que tuviera un lenguaje divulgativo, que estuviera activo desde lo comunicacional, fue Pablo quien surgió como indicado.

Combinamos con Pablo. Siendo él mismo licenciado en historia, y exponente en simposios de filosofía de la UNC –Universidad Nacional de Córdoba–, también en jornadas de reflexiones de historia y lenguaje, autor de varios libros y coautor de capítulos en otros tantos, después de preguntar por los porqués, fuimos directo al grano a ahondar el tema del extractivismo minero en territorios ancestrales y divulgarlo todo lo posible.

- Pablo, habiendo conocido a través de Mariela Tulián el legado de los Tulián por los derechos de propiedad te-

territorial ancestral, ¿existieron otras formas de defensa o reclamo?

- Sí, claro que sí. Después del avance expropiador de hace 130 años, existieron procesos de defensa territorial, que no sólo se recuerdan en nuestras familias (dos de los cazqui curacas fueron Félix de la Presentación Reyna y Juan Antonio Tulián, y sobre ellos hemos escuchado hablar, al menos en las familias referenciadas), sino que han sido estudiados por la etnohistoria cordobesa. Quizás el suceso más conocido sea el proceso de defensa llevado adelante por Francisco Tulián, luego de negociaciones con el Marqués de Sobremonte a principios del siglo XIX, quien logra el reconocimiento y devolución de tierras por parte de quienes se estaban apoderando de ellas de manera ilegal, en 1806. A finales del siglo XIX, fue desconocido por las autoridades del estado provincial del periodo y habilitó la desestructuración de la vida comunitaria, en un sentido territorial.

- ¿Cómo fue el caso de la familia Reyna?

- En el caso de la familia Reyna, Don Timoteo Reyna y Francisca Díaz (con su único hijo, Florentino, para la década de 1890), luego de abandonar forzosamente la comunidad de indios, vivieron unos años en Río Primero, aunque con posterioridad terminan en el barrio “Indio 5”, de El Abrojal -hoy Güemes-. Así fue como nuestra familia, luego de años de silenciamiento -como imposición y como estrategia-, durante algunas décadas del siglo XX, ante un orden que parecía sepultar la “otredad”, empieza a reorganizarse en los albores del siglo XXI. Antes, la conciencia india y ori-

ginaria se había mantenido viva “puertas adentro”, aunque también “para afuera” gracias a Ruly “el Indio” Reyna quien, como artesano, director de teatro, músico y poeta en espacios alternativos de la Córdoba de 1980 y 1990, pudo expresar desde el arte, y comunicar que aún estábamos vivos y vivas.

- ¿Buscaron la forma de organizarse jurídicamente tal como el INAI –Instituto Nacional de Asuntos Indígenas- pide?

- Hace unos años, nuestra comunidad ha iniciado la personería jurídica luego de algunos debates. Las familias de la comunidad Timoteo Reyna, luego del despojo de fines del XIX, nos asentamos en Punilla (Santa María y Cosquín), en ciudad de Córdoba, y en Villa Cerro Azul.

- ¿Cuáles son los motivos de conflicto hoy en el territorio?

-Los conflictos hoy son el desarrollismo, el extractivismo, la urbanización y el desmonte, que se han constituido en las problemáticas centrales que violentan no sólo a los territorios y a las comunidades que compartimos el espacio (del Chavascate, de las Sierras del Cuniputu), sino a los no indígenas, a los animales, a las plantas, a lomas y piedras (entre otros seres importantes para nuestra cosmovisión), como así también a los seres tutelares, guardianes, y a los lugares sagrados, de poder y de conocimiento, conocidos vulgarmente como “arqueológicos”.

- ¿Específicamente en Chavasacate?

-En nuestro territorio, desde hace unos años, la actividad de extracción de piedras en las canteras del Sauce, el Manzano y Cerro Azul, ha ido en aumento. Ante la falta de controles efectivos y una sobre-explotación de lo que se considera “recurso natural”, se ha producido una devastación tan grande del territorio, que ya ha sido denunciada por múltiples organizaciones sociales y ambientalistas. En 2018, por ejemplo, se realizó una clausura preventiva, por parte de Policía Ambiental, que había sido alertada por vecinos/as y algunas organizaciones de autoconvocados/as. Y en la actualidad, seguimos afirmando que la Cantera de Candonga trabaja sin autorización, por citar sólo un caso.

A esto se suma el boom inmobiliario y el proceso de migraciones urbanas a los ámbitos rurales. El territorio de Calapichi (Sierras Chicas) es uno de los espacios que más ha crecido demográficamente.

Un caso que ilustrativo es el de la empresa privada que, en un loteo en Candonga –en “zona roja” ambiental-, pretende instalar un emprendimiento inmobiliario que afectaría la cuenca del río Chavascate (que provee agua a tres localidades). Este proyecto inmobiliario no cuenta con permisos, y la organización Asamblea Vecinos del Chavascate viene luchando contra su definitiva desinstalación, entre otras organizaciones autoconvocadas.

- ¿Cómo juega el Estado local en este desarrollismo? ¿Lo promueve sin tener en cuenta al ambiente ni a las ruinas ni a los restos de interés arqueológico? ¿No observa sus propias leyes y convenios? Si podés citar casos...

- Ligado al desarrollo inmobiliario, el estado provincial ha llamado a licitación para la construcción y el asfaltado de la costanera de Villa Cerro Azul, -que uniría Agua de Oro, Candonga, Cerro Azul y el Manzano- sin realizar los estudios de impacto ambiental y arqueológico que se requieren. Este proceso fue resistido principalmente por organizaciones ambientales y sociales. En otro caso, el estado provincial, sin consultar a las comunidades indígenas -como previene la ley 24.071, y el Convenio 169 de la OIT, entre otra legislación - comenzó la obra de gas natural en Cerro Azul, y en un confuso episodio, en febrero de 2019, “salieron” a la luz “restos óseos” de nuestros abuelos y abuelas.

Este episodio activó entre ambientalistas, comunidades originarias, científicos de la UNC, escuelas y vecinos/as, un sinfín de debates, acciones colectivas, denuncias y charlas para la comunidad, proceso aún abierto. Entre las principales acciones, desde las comunidades hemos cartografiado el territorio conjuntamente con sectores aliados de la UNC, y hemos propuesto que se declare sitio arqueológico a Patrimonio Cultural -organismo de la Agencia Córdoba Cultura-. Esta acción colectiva, fruto de discusiones dentro de las comunidades, es parte de una estrategia a largo plazo, para defender el territorio.

- Desde las miradas filosófica y religiosa, que impactan de lleno en el marco legal que se brinda una sociedad, y sabiendo que el Derecho Romano es la herencia del marco legal vigente en nuestro país donde se consagra “todo” al dominio del hombre, ¿qué reflexión hacés de esto? Por caso, hay un libro-reflexión de Eugenio Zaffaroni, ex Ministro de la Corte Suprema Argentina, al respecto, donde

hilvana en la historia legal el “derecho a los recursos” otorgado al hombre.

- Desde la perspectiva winka y neoliberal, se considera que tanto humanos/as como naturaleza son recursos para la producción. Para este relato universalizante y negador de otras realidades y formas de producción, existe una fragmentación entre especie humana y naturaleza. Si la naturaleza está fuera de nosotros/as como especie, puede ser dominada, transformada y hasta destruida. Aún más, se considera a lo sagrado como algo abstracto (y no como intrínseco a todos/as los/as seres que habitamos el mundo), por lo que la naturaleza es algo que cobra sentido cuando satisface alguna necesidad humana y cuando, antropocéntricamente, el humano le “otorga” sentido. Así, el modo de producción capitalista pareciera ser el único modo de producción, relato unívoco y monocultural que permite la explotación de lo sagrado en nuestro entorno.

- ¿Es viable un desarrollo sustentable como alternativa?

- El desarrollo sustentable, como paradigma alternativo, si bien resulta un avance ante el extractivismo desarrollista -de corte neoliberal- posee amplios límites. No considera la sacralidad que, para la mirada indígena, la naturaleza conlleva. Es que, para la gran mayoría de los pueblos originarios, no existe posibilidad de tal fragmentación entre humanos/as, seres de la naturaleza (no sólo animales y plantas, también piedras, cerros, lomas, ríos, lagunas, etc.) y lo sagrado no están separados. La narración oral que explica la creación del mundo kamichingón, deja en claro el asunto de que los/as humanos somos hermano/as de animales, plantas y

de las estrellas. Este relato –central en nuestra vida- es visto como “leyenda” o “mito de origen”, para la mirada winka y explica y advierte con bastante certidumbre –a la vez que “regula” nuestro estar en la Kamchira- algo que, parece, se ha olvidado el relato universalizante y eurocéntrico la imposibilidad de pensarnos y sentirnos fuera del cosmos.

- La cosmovisión kamiare, ¿qué dice de la mirada “ecologista”? ¿Hay coincidencias o hay rechazo? ¿Es otra más de las filosofías europeas que traen los ecologistas?

- Es que no sólo los agentes del poder empresarial ven como recurso a la naturaleza, y la cosifican. En nuestra experiencia en la defensa del territorio kamiare estos años, nos hemos dado cuenta de que a algunos miembros de las organizaciones ambientales les cuesta comprender esta idea de integralidad en el monte, para nuestra cosmovisión, viven seres tutelares y guardianes, animales sagrados, aires y vientos con espíritu, existen puertas al mundo de abajo, como al de arriba, es decir, hay una multiplicidad de sentidos ancestrales, en torno a la idea de “monte” que hace que la noción que se maneja desde ámbitos ecologistas, a nosotros/as, como originarios/as, no nos represente. Sin embargo, es importante aclarar que la gran mayoría de los sectores ambientalistas se ha abierto al diálogo –al menos en el último año- y se ha empezado a acercar a las comunidades con respeto. Pero no nos deja de llamar la atención esa asimetría de un “sistema de creencias” sobre otro, en el cual vemos –sobre todo con los ambientalistas más conservadores- cómo opera el colonialismo interno en nociones tan importantes como las de “monte”.

- ¿Ese colonialismo interno también lo ven cuando clasifican un sitio como arqueológico?

- Sí, sobre todo al definir “sitio arqueológico”. En Chavascate existen innumerables marcas que nos han dejado los/as ancestros/as ñiricas, conanas, morteros, enterratorios, y construcciones varias que corren riesgos graves con las amenazas mencionadas. También hay piedras con poder y saberes, árboles ancianos a los que se les consulta y ofrenda, lomas sagradas donde se ceremonia, etc., que, si bien no son ponderados o “registrados” por la arqueología, son sitios donde se condensan y potencian saberes, sentires, espiritualidades, historias sub-alternizadas y conocimientos originarios. En ciertos lugares, es posible que se manifiesten los y las muertas, se tengan visiones (o lo que los/as mapuche llaman perimontun), ciertos espacios transmiten conocimientos y saberes, o son potencialmente disparadores de interpretaciones históricas del presente y del futuro comunitario.

- Imagino que lo que el Estado entiende por territorio es muy diferente a lo que entienden las comunidades aborígenes.

- La noción de territorio que sostenemos desde las comunidades es distinta a la noción estatal. El territorio, para el estado provincial, da cuenta de aquella arbitraria demarcación territorial, en términos de política y soberanía. Es una construcción histórica y geográfica que, como tecnología de poder, sepulta otros sentidos, y al ser parte del estado nación, se lo piensa únicamente en términos de modernidad. En tal sentido, se diferencia de la tierra,



entendiendo por ella a un “bien” que puede ser comprado y vendido en el mercado capitalista de tierras. Esto es evidente en nuestra experiencia en la defensa del territorio ancestral del Chavascateñ hay un aumento de la especulación en torno a loteos (realizados dudosamente). Los terrenos se compran y venden –incluso varias veces, en un mercado ilegal inmobiliario– y quienes los ofrecen, son especuladores y empresarios que, en muchas ocasiones, refugiados en prácticas ilegales se enriquecen a costa de compradores que, de buena fe, adquieren lotes en Cerro Azul, por ejemplo.

- La legislación es el marco legal para apelar estas cuestiones. ¿Alcanza lo que hoy brinda ese marco? ¿Faltan especificidades, como la propiedad comunitaria?

- Resulta importante apelar a esa legislación, ya que es el ámbito de encuentro con los sectores no indígenas, que son quienes tienen la palabra final sobre el devenir de la Kamchira. La lucha de nuestros/as mayores por legislación específica y reconocimiento en términos de derechos, es la que ha brindado la posibilidad de hoy hacer uso de la misma. Si bien han quedado proyectos de ley en el camino –superadores de los que hoy están precisados en leyes–, es una vía que no debemos abandonar. Entendemos que no hay –al menos en nuestra experiencia– conocimiento por parte de las comunas y municipalidades de Calapichi, de la legislación que protege sitios arqueológicos y patrimoniales, como así tampoco de leyes específicas –con respecto a lo originario– como la ley 10.316 y la ley 10.317 (ambas provinciales, y que hacen referencia a la creación del Consejo de Comunidades Indígenas y a la Restitución de Restos

Óseos y Ajuares). Menos aún hay conocimiento acerca de leyes nacionales como la 26.160 (de emergencia territorial indígena), o la 24.071 (que pone en vigencia al Convenio 169 de la OIT). Interpretamos, así, que ese desconocimiento y falta de voluntad política no son casuales sin dudas, son posturas políticas que parten de prenociones, imaginarios coloniales y representaciones con respecto a los/as indígenas en Córdoba.

- ¿Los ambientalistas son aliados en estos reclamos?

- La relación con sectores ambientalistas es clave. Aunque hay diferentes móviles y significados en torno a la defensa del monte, la lucha, a grandes rasgos, es la misma. Sigue siendo llamativo -en nuestra experiencia- lo que se genera cuando, como indígenas, planteamos la recuperación del territorio ancestral en términos políticos. No todos/as los/as ambientalistas nos perciben de la misma manera. Lo que sí es evidente es que existe un cierto recelo y desconfianza hacia nuestras identidades, por parte de algunos/as de ellos/as. Y es posible que tales posturas estén vinculadas también con prenociones e imaginarios coloniales acerca de nosotros/as.

- Pablo, me quedó resonando el mito oral que explica la creación del mundo kamichingón... ¿Me lo contarías? ¿Cómo es ése mito en este territorio kamichingón?

- Cada versión de la narración, según en qué familia se da, tiene pequeñas variantes, y no hay una igual a otra. Se dice que el Gran Espíritu (que no es el Dios cristiano, por cierto) decide crear el mundo. Ese día crea al hombre, la mujer, las estrellas, y los animales. Les da la palabra, y ese

idioma era común a nuestros antepasados como a las estrellas, desde el río de abajo al río de arriba (que es la Vía Láctea, para mí). Todos podían comunicarse con todos -árboles, pájaros, piedras-. Día tras día, el Gran Espíritu nos enseñaba, incluso a hacer casas. Pero el Tordo, el día mismo que se explicaba cómo hacer la casa, se va de fiesta y falta. El castigo fue dejarlo sin saber hacer su casa. Hombres y mujeres iban a fiestas, y podían casarse entre sí, e incluso con un animal, formando familia. Nosotros somos hijos de los animales. De aquí parte la idea de que somos parte de la Naturaleza, y no debemos dañarla. La Naturaleza está dentro del Humano, y podemos modificarla pidiendo permiso. Pero, así también como el Tordo, fuimos perdiendo el habla por desobedientes. Es así que el mundo fue creado.



Mi reflexión □ Conocer la psicología profunda me permitió navegar el Arquetipo de la Diosa a través de la intuición de Marija Gimbutas y sus estudios arqueológico-mitológicos de la Vieja Europa, extrapolados a América. Explicar así, hoy, el neo-paganismo y eco-feminismo a la luz de lo que Marija postuló en 1974, es fundamental para entender tantos movimientos “New Age” posteriores a esa década, y cómo resurge la energía renovada, ciclo tras ciclo, del arquetipo actuando.

Han pasado casi quinientos años de lo que se conoció como Renacimiento, en el Siglo XVI, y las fuerzas creativas del Hombre y sus símbolos lo manifiestan artísticamente.

Mi pregunta e intento de respuesta: ¿Qué vi cuando abrí la puerta de Ajmaq, la mexicana? Una práctica naturalista, en ocasiones ritualista con sus sahúmos, con un logos originario nativo, y una inefable belleza singular en el hacer de sus manos, ya sea en la comida, en las cremas dermatológicas, en los sahúmos, o en el masaje terapéutico. La energía es la del arquetipo de la Diosa Madre, plena conexión con la Tierra.

¿Qué me dejó dialogar y conocer la perspectiva de Pablo Reyna y su pueblo? El poder explicarme los múltiples enfoques de la defensa del territorio, en el amplio sentido nativo del mismo, universalista. Defensa basada en lo legal y en acciones de conciencia social a largo plazo. Han pasado casi quinientos años del mal llamado Descubrimiento de América, y su posterior expolio, y el despertar de esas fuerzas nativas genocidamente suprimidas está reverdeciendo de nuevo.

## VALERIE, LA SENSEI

Ginebra, Suiza. Fines de los años setenta, tal vez 1978-1979. Una adolescente, Valerie Gaillard, descubre en el escaparate de una librería de esa ciudad, un libro acerca del Masaje Shiatsu. En ese mismo instante, sabe que debe estudiar eso. ¿Por qué? Su madre está enferma de una enfermedad terminal, y quería acompañarla así. Compra el libro y sus inquietudes la llevan a averiguar la forma de poder viajar a Japón para formarse en esa técnica, y no obstante su madre fallece al poco tiempo, persiste esa semilla dentro de ella.

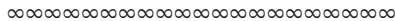
Sin el dinero suficiente, aplica a una beca de estudios -la cual obtiene- pero, necesitada del dinero para el pasaje de avión Ginebra- Tokio, se anota en la bolsa de trabajo local de la ciudad. Ring ring, suena el teléfono días después la Embajada Japonesa busca una joven traductora de inglés-francés para un anciano maestro de fotografía nipona que está en Suiza, acompañado de su joven discípulo angloparlante, y necesitan quien los acompañe por la campaña suiza a tomar fotografías de los escenarios naturales para el nuevo folleto publicitario de la aerolínea japonesa, All Nippon Airways. ¿Cuánto es la paga? Es exactamente el importe que vale el viaje en avión a Japón.

Tras el viaje y primera estadía nipona, Valerie regresa a su país solo para enterarse que, allí mismo, en su ciudad, existía la escuela de masaje shiatsu, con un maestro occidental.

Siguieron los estudios en el extranjero y siempre como traductora, como le pasó con su maestro y amigo Ohashi.

Años y búsquedas posteriores la hacen recalar en Tailandia para seguir aprendiendo las técnicas del masaje tailandés (del sur y del norte). Es en Tailandia, y estudiando estas técnicas, que se enamora de un argentino con quien viaja a Buenos Aires hacia 1994 para, finalmente, asentarse y comenzar su propia escuela, ya empezado el nuevo siglo XXI.

Es en la Ciudad de Buenos Aires, en el año 2010, que conozco a Valerie. Y la historia, más o menos así, empezó como en un tuc tuc.



Un tuc-tuc es un vehículo usado en Tailandia para transportar personas, en una modalidad de servicio de pasajeros.

Pequeño, abierto, solo la mínima estructura para soportar al conductor y quizás un pasajero, a lo sumo, dos, como mucho. Es rápido, muy maniobrable, liviano, económico, vistoso, de curvas mínimas, abierto y sencillo de operar, lo que lo torna una solución práctica en grandes centros urbanos congestionados. Incluso encaja en el ritmo de la danza, de ese fluir del orbe. Quizás, todos ellos adjetivos aplicables a todo lo tailandés.

Al mismo tiempo, Tailandia es un punto de cocción cul-

tural entre Oriente y Occidente, donde lo más normal es encontrar una suiza hablando inglés, tomando un curso de masaje en una escuela-hospital del Norte junto a un argentino y compartiendo juntos una sopa de ramén en un puesto callejero junto a un lugareño dueño de casa, charlando del último diseño de camioneta que circula en las calles y que luego se verá en otros países el próximo año (aquí se prueban los diseños globales de las automotrices, lo que da la pauta de la aceptación global de esta “cocina”).

El masaje tailandés también es así. Metafóricamente hablando, conocí lo que se siente tomar una sesión de tailandés con mi conductora favorita, una mujer nacida en Suiza, que habla varios idiomas, que estudió masaje en Japón y Tailandia, que vivió en Argentina casi 20 años y que conducía mi cuerpo como a un tuc-tuc, por el ritmo adecuado a mi cuerpo de 85 kilos, con pesadas piernas compactas, en mi propio fluir ciudadano.

Mi vinculación con ella fue a través de Ajmaq, quien ya concurriendo a las clases de la carrera de Terapeuta Shiatzu, tenía que seguir practicando con alguien, y acabé siendo su siendo su conejito de indias. Esos toques me sorprendieron, y quise yo mismo aprehenderlos (con “h”) con esa percepción. Y conocerla a Valerie.

Aprehender de Valerie Gaillard es cruzar el espejo, siguiendo los hilos de la tradición taoísta, para explorar distintas facetas de los cinco elementos de la Medicina Tradicional China. Paso a paso, anécdota a anécdota, sobre una urdimbre milenaria se va tejiendo una trama completamente actual que resuena en el conocedor como en el que

recibe el masaje, o su transmisión oral, y recién descubre esta herramienta. Es trabajo interno y transformación, es el ciclo de las Cinco Transformaciones.

En su escuela de la Ciudad de Buenos Aires fue donde tomé una sesión con ella esa primera vez. Cómo olvidarlo. ¿Lo recuerdo aun? Cierro mis ojos, y siento.

*La habitación es cálida, el aire es seco, fresco a la sombra matutina, y apenas se percibe su movimiento cuando veo a decenas de partículas deslizarse lentamente sobre los rayos del sol, quien suave traspasa, con el intento, la tela de las cortinas. Yo estoy acostado boca arriba, sobre un futón japonés de un par de metros de lado, y lo suficientemente mullido y grueso como para no sentir ninguna dureza de mi espalda contra el piso, sino todo lo contrario, una suavidad firme. Valerie, que está arrodillada y sentada sobre sus piernas al lado mío, hace contacto sobre mi hara, esa zona apenas un par de centímetros debajo del ombligo. Inhalo y exhalo, su mano acompaña ese movimiento, sube y baja al compás de mi vientre, mientras mi columna se estira al tiempo que mi sacro se suelda a la tierra. Luego ella toma mi muñeca, fluyendo y sacando el movimiento desde su propio hara, al tiempo que apoya mi brazo cálidamente sobre el futón, con la palma hacia arriba, cara externa de la mano contra el piso. Amasado de mi brazo con ambas manos y presión de palma luego, mientras deja el peso sobre su mano madre allí, donde se juntan hombro y brazo, y baja, pre-*



sionando alternadamente la mano contraria, por toda la extremidad hasta mis dedos.

Y yo ya no sé dónde estoy, respiro profundo, dormito y vuelvo a sentir. Me duermo. Me despierto recién cuando ya una de mis piernas, doblada en su articulación, está siendo girada sobre su apoyo en la cintura, en círculos, y los brazos de la terapeuta la sostienen contra su pecho. Tengo la agradable sensación de estar en el agua de una pileta. Se me cierran los ojos.

Mis párpados reflejan más la luz solar, y como ya no hay movimiento ni sonidos, comienzo a abrir mis ojos. Ella está sentada al lado mío esperando mi despertar. Se ha terminado el viaje en *tuc-tu*, por esta vez.

Me reincorporo, intercambiamos pareceres, sensaciones, le agradezco, nos despedimos y me retiro.

Ya en la vereda, camino pausado mientras me alejo, mientras se me despierta el hambre. El sol ya está casi en el mediodía. Han pasado dos horas. La bullente ciudad vibra en un mediodía de sábado con olor a árboles de la plaza... Y me doy cuenta de que puedo oler esos ombúes, palmeras, plátanos, paraísos, tilos, ceibos... Me sigo desplazando en el aire, como aquellas partículas, casi imperceptible a toda mirada. Inhalo, exhalo.

Después, yo mismo tomé su curso de masaje shiatsu, luego, otro de masaje tailandés, y otro más, y otro... Los años pasaron. Nunca me dediqué al masaje, solo a pedido, y esporádicamente, a familiares, pareja, amigos, vecinos, compañeros de viaje, y contractura dos varios... mezclando moxas, parches e intuición en la técnica.

Hasta esa noche en la que no podía dormir. Mi contractura era tan fuerte que me despertaba a cada rato. Mi omóplato derecho era una tortura permanente y rencorosa. Fácilmente, ya eran las 3 am. Una veintena de veces me había despertado, al punto que mi desesperación por poder descansar tensaba mis dientes. Me insulté a mí mismo por no poder auto descontracturarme. Cerré los ojos enfurecido. Y en esos pocos segundos, minutos, horas, soñé con ella.

Vino silenciosa, sin decir nada, tomó mi brazo derecho con sus dos manos. El pulgar de su mano derecha presionaba el antebrazo en un punto próximo al codo, donde no hay ningún punto de los conocidos para la medicina china. Mientras, su mano izquierda me tomaba del brazo, entre el codo y el hombro. Puso su mirada en un punto de fuga indeterminado, y yo me la quedé mirando a los ojos. Tal vez pasaron cinco segundos, como mucho. Soltó sus manos, me miró. Y me desperté del sueño. Ya nada me dolía. No había ni siquiera el recuerdo del dolor. Y estaba perfectamente descansado. Eran las 7:00am.

Vuelvo al origen y recuerdo esa primera vez. Inhalo y exhalo. Y viajo en tuc-tuc por Buenos Aires cada vez que ella vuelve, una partícula flotando otra vez en sus manos.

Aprovechando que Valerie quería volcar su punto de vista de su propio camino en un libro, y que una editorial estaba dispuesta a evaluar su proyecto dada su trayectoria y maestría conocidas, es que tuve la suerte de que me llamara, por alguna razón que ella sabrá, y me preguntara acerca de si podía ayudarla en eso de estructurar su escritura, de editar, en definitiva, la redacción del contenido porque tal como me dijo, ella no sabía cómo continuar con tan solo cinco páginas escritas.... Cinco páginas ¡escritas eran un muy buen comienzo!, le dije.

Así, a lo largo de todo un año, supe más de ella a través de leerla página a página, puntualmente entregadas cada dos semanas, fueran una, cinco, diez o más carillas. De su versatilidad estructural con los idiomas (y cómo usa eso para interpretar a las personas de diferentes continentes en sus diferentes idiomas). Supe de su filosofía oriental, budista de tradición zen, japonesa. De sus experiencias y sentires entre salas de espera de aeropuertos, gestionando la obra en construcción de nueva casa en un país lejano mientras terminaba de idear el próximo taller de técnica en agua. Todo eso quedó plasmado en tinta sobre papel.

Cuando hablamos de sentir, ¿de qué hablamos? ¿Cómo lo hablamos? Se nos distorsionan los anteojos del lenguaje con el que elegimos expresarlo. ¿Cómo podemos entonces dar paso a las manos y sentir? ¿Cómo ponemos en palabras lo que sienten las manos? Inhalo y exhalo para extraer y dejar el sentir de los Cinco Elementos, así de crudos y concretos, a través de la percepción. Frío- calor, sequedad-humedad, shitsu-kió (lleno-vacío), balanceado-desbalanceado. Mano madre-mano viajera. Un ritmo. Terapeuta y

paciente son uno sintiendo.

## RESPUESTAS EN EL ARTE ORIENTAL Y SUS REFLEXIONES

Observaciones a partir de la pintura de Zhu Roji y reflexiones propias de Valerie Gaillard

Años después de formarme con Valerie, vi la obra de un pintor chino, Shitao, su pseudónimo □ Zhu Rouji, su nombre, del siglo XVII, puntualmente, una pintura sobre papel de seda enrollable titulada “El monte Jinting en Otoño”, y escuchar la explicación del uso del vacío, del balance de los opuestos, la presencia necesaria de la complementariedad como condición para la obra. Un balance dinámico que permite la creación. Escritura y pintura son intercambiables, se dejan aprehender, sobre todo, de las manos de artistas como éste, pintor y calígrafo. Recordé cómo Valerie me contaba de la grafía de la palabra “terapeuta” en chino -un bastón apoyado en otro, y ambos sosteniéndose- al ver la misma explicación en “ser humano”.

En la pintura, hay montañas separadas por capas de nubes. Debajo, un llano cubierto de bosques. A la derecha, un peñasco con pinos inclinados □ luego, una cabaña abierta a un claro. Un riachuelo nacido de la cascada serpentea por un desfiladero. Abajo, un estanque rodeado de matas y, luego, un texto con caracteres chinos. Corre el año 1671, Shitao, el pintor, expresa su estado y lo firma con pseudónimo □ Lao Tao, el viejo taoísta.

La escritura es el arte de reunir trazos para describir todo el universo. Originalmente, los pictogramas eran re-

presentaciones de cosas, encerrando en sí el recuerdo. Evolucionan y representan la esencia de las cosas, o relaciones entre objetos o seres. Por ejemplo, “paisaje” combina montaña y agua. Es su propia oposición la que determina la composición.

La pintura es poesía y toma una posición filosófica. La iluminación espiritual toma contacto en la pureza de lo real, de la realidad concreta. Receptividad y composición de la imagen. Tao es la vía, la creación en marcha, una unidad que proviene del hálito primordial y que se manifiesta en dos hálitos complementarios, el Ying femenino, y el Yang masculino. El vacío mediador, como tercer hálito, posibilita la interacción generando los diez mil seres, el mundo invisible. La metamorfosis, la actividad perpetua del creador. Todo a partir de la receptividad, como dice el propio pintor “*La pintura resulta de la recepción de la tinta, la tinta, de la recepción del pincel, el pincel de la recepción de la mano, la mano, de la recepción del pensamiento, igual que en el proceso que hace que el Cielo engendre lo que la Tierra realiza después, por lo tanto, todo es fruto de una recepción.*”

Ilustración 2. "El monte Jinting en otoño", de Zhu Ruoji (Shitao), 1671. Próxima página.



El aprendizaje comienza por el estudio de los elementos simples de la naturaleza, y la tradición codifica esos trazos. Horizontal, vertical, ondulado, segmentado, o cintura plegada. Diferentes apoyos de diferentes pinceles (suaves, duros, semi-suaves) da técnicas diferentes como, por ejemplo, la de punta recta o la del pincel de lado. Las tonalidades son tres. Y toda una tradición de reglas, o no reglas. Shitao era un espíritu libre y usaba ambas. Manchas, puntos, trazos, dilución y fluidez son su preferencia. La energía espiritual no se demuestra por el vigor de la tinta, sino por medios sutiles. El color es rechazado, y busca el despojamiento. Incluso cierta torpeza reemplazará la perfección.

Hay por todas partes oposiciones de formas y líneas. Redondeces y recortes, en las montañas. Árboles rectos y otros de ramas caedizas. Verticales de peñascos, y horizontales de reflejos (por ejemplo, en el agua). Solo la estructura hecha por el hombre (la cabaña) tiene líneas rectas. Alejamiento de objetos con más dilución, por el contrario, trazos más fuertes para lo más cercano. Los espacios vacíos son los elementos más importantes, lo blanco del papel. La expresión del vacío, un principio fundamental, es un intermediario activo: el agua puede erigirse en pliegues de montaña o volver las nubes en agua del torrente.

Un personaje minúsculo e imperceptible también, frente a la cabaña, vuelve su mirada y permanece en silencio.

Shitao dejó unas palabras sobre la idea de la pincelada inigualable, célula viva, elemental y múltiple a la vez, intermediaria para traducir la visión del pintor.



*“Por lejos que se vaya, por alto que se suba, se tiene que comenzar por un simple paso. También así, la pincelada inigualable lo abarca todo, hasta la lejanía más inaccesible, y entre diez mil millones de pinceladas, solo hay una en la que reside el comienzo y el fin. Esa pincelada inigualable cuyo dominio solo pertenece al hombre. Mediante ella, el hombre puede restituir, en miniatura, una entidad inmensa sin perderse nada, desde el momento en que el espíritu forma en primer lugar una visión clara, el pincel irá hasta la raíz de las cosas”.*

Valerie también nos dejó unas palabras sobre la idea de la pincelada inigualable en sus Relatos de los Cinco Elementos, extractos que elijo del libro de su autoría “Los Cinco Rostros de la Unidad” y que siguen a continuación. Así traduce ella su visión.

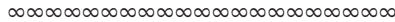
### *Agua*

*“Puedo ver el Agua en un viaje de aprendizaje, una historia, una sesión, una experiencia cualquiera. Las imágenes que me vienen..., la conexión entre los comienzos y el final de la vida. Vuelvo de pasar mucho tiempo en Asia, mi avión aterriza en Milán, Italia, pleno mes de agosto, un calor sofocante, nadie en las calles por la época de vacaciones. Cargando mi mochila, mis interminables horas de vuelo y escalas diversas, mi “jet-lag”, mi apariencia exótica después de varios meses por los mares y las tierras de países cuyas normas dis-*

tan mucho de parecerse a las europeas. Corro por la metrópolis desierta hasta la “Domus Patricia”, un nombre que evoca antiguos esplendores romanos, mayordomos en uniforme con bandejas de plata cargadas de copas de champagne. Nada de eso, es el hogar de ancianos donde está internada mi “Nonna”, mi abuela, que no he visto en mucho tiempo, la última vez estaba aún en su casa. La encuentro en una estrecha habitación que comparte con “Ectoplasmo”, sobrenombre que le dio a su vecina, una viejita de mirada perdida. Mi propia abuela parece igualmente perdida, pero al verme cae en una emoción que en mi entera vida le he visto manifestar, siendo ella una persona extremadamente racional, estricta, rechazando cualquier expresión emocional como algo “vulgar”. Sólo puede mirar mi rostro irreconocible y, a la vez, tan familiar, sólo atina a darse cuenta de algo □ “A ti te tuve en brazos cuando eras un bebe recién nacido, tu vienes de mí”. Dos horas después vuelvo a la calle arrastrando mi mochila, mi “jet-lag”, el sudor de las horas de viaje y de las calles de agosto, las lágrimas brotando de la conexión con quien le dio la vida a quien me dio la vida. Mi Nonna está desorientada, espacio y tiempo han perdido la nitidez de sus contornos, la confusión invadió su brillante cerebro de pensadora y profesora, sólo queda esa conexión conmigo como su nieta, semilla de su semilla. En el umbral del final de la vida, frente al inmenso mar desconocido que le sigue, queda ese tenue hilo de consciencia, esta persona es parte mía, a través de ella continuará

*mi existencia.*

*Esto también es el elemento Agua, que nos saca de lo que podemos asir, a lo cual podemos aferrarnos, nos precipita hacia el abismo, a la vez que nos conecta con algo esencial, profundo, relacionado con el origen y el legado”.*



Recuerdo el día que fui a ayudar a Valerie en su mudanza obligada de la casa familiar, y además Escuela de Shiatsu y Tailandés, en esos años en el barrio de Belgrano, en la calle paralela a las vías del tren Mitre, en Buenos Aires, Argentina. Obligada, digo, debido al rompimiento con su pareja de ese entonces y, además, educador en la misma escuela de terapias. Ella partía de la casa llevándose sus cosas, y él se quedaba en la propiedad, también con sus propias cosas. Entre todos pudimos sentir la tensión del momento. Y salir a pesar de tener en donde asirse, a donde aferrarse, precipitarse hacia adelante, hacia lo desconocido, y conectarse a lo esencial. En eso vi yo el Agua.

Madera

*“Busqué lejos, me esforcé, focalicé la atención. Cuando supe que quería estudiar Shiatsu, la lógica pre-Google hizo que la aguja de la brújula marcara el lejano Oriente, Japón. ¿Cómo ir hasta Japón? Una ecuación que decidí resolver entrando a la Facultad de Letras de la Universidad de Ginebra, estudiando cultura, idioma, filosofía del país del Sol Naciente, atraída por la posibilidad de una beca que el ministerio de Educación de Japón adjudicaba a dos estudiantes suizos cada año. Eso necesito  $\square$  pensé.*

*Eso hice. El estudio en sí no fue desafiante porque me había sido siempre bastante natural dirigir mi intelecto y amoldarlo, una facilidad heredada probablemente de mis padres y abuelos. Pero más de una vez, sentada en los bancos de la facultad, mí espíritu libre y viajero se preguntaba para qué..., tenía que esforzarme por contener mi impaciencia. Los encuentros humanos entre estudiantes eran muy codificados, cada uno seguía sus programas personales, pertenecía a sus grupos. Yo me sentía totalmente fuera de órbita, me había acostumbrado, viajando por el mundo, a que los intercambios fueran espontáneos y durasen el tiempo que pareciese cómodo para ambas partes, sin reloj ni agenda. Me sabía sapo de otro pozo, me costaba la soledad y me costaban las relaciones. Ninguno de estos factores tampoco era realmente importante.*

Estaba sucediendo algo mucho más importante en mi vida. A mi madre le habían diagnosticado un cáncer, estaba entrando en la recta final de su propia existencia, con apenas 50 años de edad. Enfrentando su historia personal, sus miedos, su finitud, el sufrimiento, el dolor. Le prometí, me prometí, que en algún momento iba a estar yo también del lado del grupito de personas que la ayudaron a caminar por ese duro sendero, sus terapeutas.

Mis estudios, cuyo eje era tan intelectual (no se trataba de experimentar la meditación budista, sino de teorizar acerca de ella...), eran simplemente los escalones necesarios para subirme a otra escalera. Gané la primera beca el año en el que falleció mi madre.

Viví un año en Tokio, volví para terminar mis estudios y graduarme en Suiza, pasé por Tailandia a la vuelta. Estos primeros contactos con los países de origen de las artes que más adelante iban a ser el meollo de mi camino fueron impacantes. No estudié en seguida los masajes que hoy son el lenguaje de mis manos. Igualmente, la atmósfera de cada uno de los dos países asiáticos que los gestó penetró profundamente en todo mi ser. En Japón vibré con la sencillez de los templos. Los hay de todo tipo, pero donde mejor me sentí fue en la austera belleza de madera natural, recintos rodeados de mágicos bosques de bambúes, silencio, discreto perfume de los refinados incien-

sos. Meditación. En Tailandia me deslumbraron los templos tan dorados, los techos multicolores con el brillo de sus mosaicos que lanzaban chispitas en la luz del atardecer, el zumbido constante de voces, oraciones, los aromas de flores y ricos inciensos. ¡Celebración!

Pero el camino es un poco más tortuoso de lo que se podría pensar □ el elemento Madera es un árbol de muchas ramas, la semilla está adentro, pero puede crecer hacia una u otra dirección. Volví de Asia esa primera vez sin haber podido estudiar ni Shiatsu, ni Masaje Tailandés.

El día de mi graduación en Ginebra, una amiga que practicaba macrobiótica y pasaba cada año sus vacaciones en un instituto macrobiótico de Suiza alemana □ una elección que me parecía extraña, ¿por qué ir a comer arroz integral masticando horas en un pueblito de nuestro país, con olor a bosta de vacas escuchando la áspera lengua de los Suizos alemánicos que ni siquiera compartimos o entendemos...., teniendo la posibilidad de recorrer el atractivo y vasto mundo...? □ me contó de la existencia, en el seno del santuario macrobiótico, de una ESCUELA INTERNACIONAL DE SHIATSU. Sentí que el suelo se abría bajo mis pies. ¿Tan cerca estaba la posibilidad de comenzar por fin a estudiar la carrera que yo deseaba? ¿Tan a mano que con dos trenes y un bus podía llegar en un par de horas? Había ido hasta Japón y ahí, entre los Alpes, entre las vacas del cantón de Berna,

escondido, estaba el secreto... Me sentí aliviada y, a la vez, muy ignorante. No había hablado con muchas personas de mi deseo de hacer Shiatsu, ni sé por qué se lo conté ese día a esa persona, si lo hubiera compartido antes, probablemente, esa información ¿me hubiera llegado antes también? Misterio.

Tragando saliva, dije, “allá voy”. Llamé por teléfono y al enterarme cuánto costaba el primer nivel del curso de Shiatsu sentí otra oleada de vértigo. Lo que parecía tan posible y cercano había vuelto a alejarse. Ulises creyó llegar a Ítaca, su patria, el barco se acercó a la orilla, casi huele el aroma familiar de su jardín, su hogar y, de repente, el viento contrario aleja el barco de la isla, se encuentra proyectado nuevamente hacia la mar profunda y agitada. Así me sentí yo. ¡Dos mil francos! ¿De dónde sacar ese monto, así, de golpe? Desde años atrás trabajaba en diversos oficios, la suerte, la educación, la bonanza de la economía suiza en aquellos tiempos, siempre me habían ayudado para poder hacerme cargo de mi vida y sus gastos. Pero producir los dos mil francos en cuestión de días para la inscripción con ese precio se cerraría en pocos días, luego el precio aumentaba considerablemente, eso superaba, por el momento, mi capacidad de ganar dinero.

A continuación, recibí una llamada de una compañera de facultad que apenas conocía. Cursaba en otro año, teníamos alguna persona en

común, nada más. Me propuso un trabajo. Intérprete (idioma japonés), chofer, guía. Quince días de viaje por Suiza conduciendo a dos fotógrafos japoneses encargados de sacar imágenes para unos posters de Japan Airlines. Gastos de hotel, restaurante, viajes, todo cubierto.

Fecha de comienzo, en una semana. Salario final, dos mil francos, a cobrar ni bien firme el acuerdo. No sólo la vida me estaba enviando una señal escrita en mayúsculas, sino que aprendí muchísimo gracias a esa experiencia.

Mis “clientes” □ el maestro, un hombre mayor, diminuto, especialista en fotografías de arquitectura moderna, elegía los métodos más antiguos. Como en los libros, su cámara tenía un fuelle, un disparador externo, una tela negra debajo de la cual desaparecía su cabecita redonda. El asistente, treinta y pocos años, era puro servicio y abnegación. Cargaba con el pesado material del maestro, preparaba con cariño y cuidado cada acción del maestro, desde elegir la ropa para el día siguiente y dejarla preparada al lado de la cama, del calzoncillo al abrigo, hasta montar el trípode, buscar el ángulo, dejar la cámara en la ubicación perfecta. El maestro se acercaba, escondía la cabeza debajo de la tela y la sacaba en seguida, con la muequita apenas visible y los labios esbozando el famoso “dame” - “no sirve”. El ayudante, acto seguido, se preparaba para desplazar el andamio entero, sin jamás mostrar la más mínima señal de rebelión, de desacuerdo, sin siquiera opinar. Tuve



que esperar una noche en la cual el maestro cayó rendido de sueño para tener una conversación personal con el ayudante y percatarme, después de dos cervezas, de que era un hombre muy talentoso, independiente, viajado, reconocido fotógrafo, con varios recorridos en Nepal y “trekkings” por el Himalaya, en su historia personal y en su currículum profesional. Pero en el rol de asistente del maestro no tenía personalidad, no tenía espesor, era pura transparencia e invisibilidad. De eso también aprendí mucho.

Había conocido Japón, me había enterado de la inviolabilidad del aura del maestro de cualquier arte, pero estar tan cerca, en la vida cotidiana, de un maestro y su asistente fue un privilegio extraordinario.

¿Qué hacen los fotógrafos? Por alguna razón que desconozco, mi vida personal y profesional me ha conducido más de una vez al lado de fotógrafos profesionales. Los fotógrafos miran. Un verbo que tiene muchas acepciones, es lo que hacen nuestros ojos. Pero ¿cómo, de qué forma, con qué intención? Con ese maravilloso par de fotógrafos japoneses aprendí la contemplación. Las fotos que buscaban, tanto en la ciudad -Zúrich- como en la montaña -cerca de Zermatt- tenían que reflejar una calidad muy precisa y particular de luz. Eso no se crea, se espera. Una vez que la forma -el perfil de la ciudad, la silueta de la montaña emblemática y su reflejo en el laguito- y el marco, el

ángulo, habían sido elegidos, faltaba esperar, esperar la luz. Para una persona acostumbrada a la acción, esperar es un arte sutil. Tuve que aprenderlo a la fuerza. Mi contrato estipulaba entera disponibilidad. Nada de sacar un libro, como era mi costumbre. Nada de sacar un teléfono celular (no existían). Nada de abordar a los transeúntes, hablar de algo, de otra cosa. Menos aún hablar con los artistas. Estaban ocupados. Ocupados mirando y esperando. Mirar y esperar. Esperar y mirar. Cuando por fin es el momento, disparar.

Sentada al lado de ellos, rumiando en un comienzo mi frustración (qué pena perderse el magnífico desayuno del hotel de turno para salir corriendo a las 6:00 de la mañana sabiendo que la luz, con suerte, llegaría a las 9:00...), acallando mi necesidad de estar haciendo, produciendo, venciendo mi sueño, mi distracción, aprendí un poco del arte de mirar y esperar, lo que llamé el arte de la contemplación. Observar las sutiles variaciones en la atmósfera y su densidad, el movimiento de la sombra, el efecto del movimiento de una nube. Los ojos humanos reciben a raudales informaciones de las más diversas. Ahí, en mi caso, sólo se trataba de dejarlas entrar sin analizarlas ni entenderlas, ni catalogarlas, ni relacionarlas, sólo recibirlas.

Gracias, elemento Árbol, tú que nos das la vista, la visión. Tú que nos das la paciencia, el sentido del «timing». De repente, llegaba La Luz, la ima-

*gen, a foto. El viejo que parecía dormitar hasta un segundo antes saltaba como animado por un resorte, el asistente estaba al pie del cañón acatando órdenes que llovían desde debajo de la tela negra, yo tenía que prepararme en mi rol de ayudante del ayudante, tal vez tuviéramos que correr a otra localización para aprovechar la luz desde otro posible punto de vista.*

*Fue con el tiempo que vi el hilo conductor entre mi camino personal, mi infinita suerte al poder dar con mi vocación, y todos los detalles dispuestos sobre el camino. Como mi Árbol, me ha guiado. El bosque que vislumbré a lo lejos, sin siquiera distinguirlo claramente, era el camino del Shiat-su, sabía que quería meterme en él. Los árboles individuales, los farolitos en el camino, los descubrimientos “azarosos”, los aprendizajes puntuales y sucesivos fueron tantos que tengo que reconocer que puedo sentarme debajo del follaje de mi árbol personal y contemplarlo asombrada, mucho más que atribuirme logros y éxitos. Gracias, Gran Árbol”.*



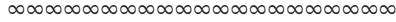
Ese día que le pregunté a Valerie si había tenido un affaire con ese ayudante del fotógrafo japonés, su cara asombrada, con ojos enormes me miró y sonrió, ...y antes que me respondiese, le aclaré que no pretendía detalles, sino solo confirmar mi intuición. “Sí”, dijo sonrojada. Mirar. Observar. Contemplar. Las sutiles variaciones. Como los árboles. Como el elemento Madera.

## Fuego

*“Hace algunos años, tuve la oportunidad de estar en contacto, en el lapso de muy pocos días en ámbitos completamente distintos uno del otro, con dos seres cuyo Fuego me cautivó.*

*Asistí a dos conferencias del Dalai Lama, la primera, en el aula magna de una gran universidad y la segunda, en un teatro. En la facultad me encontraba sentada muy cerca de él, en el teatro, alejada, en un piso superior. Sin importar la distancia, la fascinación que ejerce este gran líder espiritual es tal, que me absorbió por completo. Es capaz de reírse como un niño, totalmente feliz en el instante presente, a la vez que sostiene un nivel de consciencia altísimo, expone conceptos de una complejidad asombrosa, apela a la empatía del auditorio, reza, une, convence sin usar jamás el arsenal de recursos artificiales que caracterizan los discursos de los políticos.*

*Unos días más tarde, quien me dejó con el corazón completamente abierto fue Caetano Veloso, el músico brasileño, en un recital. En un ambiente mucho más mundano que el que rodeaba al Dalai Lama, vibré, como todo el público, envuelta en su aura. Nos hechizó a todos, mujeres y hombres, dejándonos más puros, más felices, más cercanos a la esencia de la Vida”.*

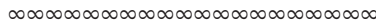


Era día de reunión en casa, fiesta de fin de año del curso de terapias de masajes Shiatsu, y también venía Valerie, junto a su pareja. ¿Pues quién trajo ese juego del mazo de naipes “Loup Garous”, ese de los lobos, que nos embelesó a todos, con el que vibramos riendo con su dinámica durante un buen par de horas, entre comida y vino? ¿Quién más sino ella misma, que nos lo explicó? ¡Ése es el elemento Fuego, presente, vivito y jugando, juntando a todos alrededor! ¿Lobo está?

## Tierra

“La subida había sido ardua, el sol de la tarde, si bien ya más cercano al horizonte, todavía quemaba, de la tierra se desprendían oleadas de calor, los cantos rodados del sendero rodaban cuesta abajo cuando mis pies iban perturbando la inmovilidad de sus silenciosas vidas, las voces estridentes de las cigarras comentaban estos hechos porque no pasaba mucho más para comentar. El mar quedaba lejos abajo, encandilando, y me preguntaba cómo se me había ocurrido emprender esta subida sin llevar agua. Llegué al pueblecito escondido –desde abajo no se notaba casi nada, apenas un leve cambio en la silueta de la montaña, techos disimulados entre las aristas de las rocas– con la lengua afuera. Sombras, árboles, frescor. Ni un alma. Imposible que fuera un pueblo fantasma o abandonado, todo indicaba la presencia de la vida, ¿dónde están todos?, pensaba yo, ¿detrás de los postigones, de las puertas, en los patios internos?, ¿dónde? Se abrió una puerta, dos mujeres, una mayor, la otra de mediana edad me sonreían desde el umbral, en sus manos, una jarra de cerámica, en su lengua cantarina –que sólo reconozco sin entender– me invitan a acercarme, sus ojos me lo dicen, sus manos me lo demuestran, la jarra es para mí y de mi boca seca no brotan las palabras que quisiera decir. Bebo la mejor agua de mi vida y este instante se graba en mi ser como el más perfecto de mi corta existencia (jera tan joven!). La calidad y calidez de la

*luz, el contraste entre el calor de la calle y la temperatura de la casa, que me llega como un baño refrescante, la presencia, las sonrisas, la mirada de las mujeres, el acuerdo entre mi necesidad y su satisfacción. Sentí que, en ese momento suspendido, todo era perfecto, el equilibrio inalcanzable que había buscado, y seguiría buscando, se había manifestado en toda su luminosa simplicidad. Con el sentimiento de esa absoluta belleza y perfección del instante, devolví la jarra, con su pico un tanto áspero, con su textura de tierra, sabiendo que lo que había recibido era un regalo que me iba a acompañar para siempre, una brújula para orientarme, la manifestación de la esencia de la vida”.*



Era el primer día de clase en la nueva casa de la nueva Escuela de Valerie Gaillard. Primer año de la nueva carrera de Masaje Tailandés. Subiendo al primer piso, tras cambiar mis ropas, me recuesto sobre el futón, siendo el primero en llegar. Podía mirar a través de la ventana abierta, que daba a la copa de un árbol en el patio interno de la casa. Los pájaros se posaban en él, iban y venían, piaban. Cerré los ojos y sentí con todo el cuerpo. Esa calidad y esa calidez de la luz, el contraste entre interior y exterior, la temperatura fresca de la casa, versus lo cálido afuera, la presencia de maestra y ayudantes, las sonrisas, la mirada de las mujeres, el té verde japonés que me acercan para que beba. El elemento Tierra es inigualable.

## Metal

“Pedro llegó a mi consultorio porque su esposa lo mandó. Describió con extrema precisión sus dolores, explicándome con claridad su causa. El deporte que practicaba, los pasos y frenazos que tenían que realizar sus pies, el movimiento de su brazo con la raqueta, el resultado tangible y doloroso, exactamente ahí, más de este lado que del otro. Respondió a mis otras preguntas sin explicarse demasiado, con objetividad, un poco como si hablara de la vida de otro. Horarios de trabajo, posiciones adoptadas a lo largo del día, otras actividades, miembros de la familia, historia clínica. Si su esposa consideraba que “esto” podía ser de ayuda, pues se prestaba y estaba a la orden, que le dijera cómo y qué tenía que hacer. Limpio, conjunto deportivo, bigote tallado como un seto entre dos casas inglesas, Pedro parecía sumamente sincero y honesto, a la vez que deseoso de que yo supiese cuán sincero y honesto era él.

Pautamos cuatro sesiones. Sus dolores lumbares, la tensión de sus trapecios, las pantorrillas acortadas, todo fue cediendo, él mismo registraba y me informaba de forma específica el progreso, los cambios. Al finalizar la cuarta sesión, me di cuenta de que algo parecía atormentarlo, algo que quería decirme y no se animaba. Lo alenté a que se expresara y comenzó por pedir disculpas por lo que iba a decir, ya que habíamos pautado cuatro sesiones, que estaba satisfecho con el resultado,



que no lo tomara a mal o como una posible indicación de que mi trabajo no hubiese tenido el resultado previsto. Pero... ¿podría tener cuatro sesiones más?

No sabía cómo explicarlo exactamente, pero estaba ocurriendo algo más, algún cambio sutil en su trabajo, mejor dicho, en las relaciones con sus colaboradores. Empleado administrativo de un gran hospital, Pedro tenía un puesto en el cual interactuaba con superiores e inferiores en la jerarquía. Tanto desde unos como desde otros, habían surgido comentarios últimamente, acerca de su personalidad, su actitud, su capacidad de comunicarse. Todos positivos. Pedro se dedicó entonces a analizar qué factores habían variado en su vida, para llegar a la conclusión de que la única diferencia, la novedad, había sido la serie de sesiones de Shiatsu. De ahí su deducción y la decisión de explorar un poco más a ver qué ocurría. Pasó que renovamos a lo largo de dos años nuestros acuerdos de cuatro sesiones, convirtiéndose ya en un chiste entre nosotros esta solemne pauta, cuatro, ni una más ni una menos. Un receptor siempre puntual, que no falló a ninguna cita, Pedro fue descubriendo de a poco su “humanidad”, según sus propias palabras. Transitó momentos de cambios en su familia, la llegada de su suegra que fue a vivir con ellos, la partida de un hijo adulto, momentos de cambios en la organización del personal de la empresa. Se encontró más cercano a las personas, su esposa, sus hijos, sus colegas. Pudo sentir y expresar emociones. Usó su

*implacable claridad para auto escudriñarse, su mente sistemática, para clasificar los “fenómenos” que iban surgiendo.*

*En un comienzo trabajé repetidamente los meridianos de Madera y Metal, para equilibrar estos polos. Luego, entramos en una fase en la cual mis sesiones incluían meridianos de Fuego, para derretir la rigidez de su Metal. Con el tiempo, todos los meridianos fueron abordados, todo fluyó con más naturalidad. Supe que estaba mucho mejor el día que noté que su bigote estaba un poco más largo de un lado que del otro...”*



Siempre tuve un único acuerdo conmigo mismo mientras tomé la formación con Valerie. Éste era no tener acuerdos, ni obligaciones, ni cosa alguna que implicara tomar notas. Solo percibir y dejarme fluir, por una vez, dejando que el cuerpo físico aprendiera. Y un día llegó el trabajo final de la formación. Tuve que poner por escrito todos los Elementos. Armar una carpeta. Ordenar todo. Imprimirlo, presentarlo y charlarlo con ella. Eso me llevó todo el verano, y allí descubrí al Metal, y qué tan frustrante puede ser no haber tomado notas en alguien como yo, tan desmemoriado.



Mi pregunta e intento de respuesta: ¿Qué vi cuando abrí la puerta de Valerie, la terapeuta oriental? Una práctica alquimista, con un logos orientalista (un budismo que, in-

troducido en China, toma nociones del taoísmo), más un vuelo poético-filosófico, enlazador intuitivo de elementos primordiales de la Rueda de la Vida. El toque de sus manos en el masaje no tiene adjetivo alguno, solo hay que experimentarlo.



Mi reflexión para aprender de Valerie Gaillard en la técnica del masaje shiatsu y tailandés, fue fundamental para mi conexión conmigo mismo a nivel físico-emocional. Poder sentir, saber sentir, poder observar, discriminar. Disfrutar de la inmovilidad, del silencio. Saborear el té chai, sentir la contención y el apoyo mutuo. Poner en movimiento la energía, hacer girar la rueda de los elementos, transformar esa piedra física en un dócil y flexible cuerpo. ¿Qué energía arquetípica veo en esta sensei? La energía del Mago, devenido Maga Alquimista, transformadora de la misma materia humana.





Ilustración 3. Arcanos de El Diablo, La Justicia y El Mago, interpretación andina de Andrea Pinto.



# UN JUSTICIERO

## EL LEGADO DE FRANCISCO TULIAN

El territorio de mi adultez, las sierras de Punilla, Córdoba, es de tonos rojos, verdes y blancos en los ejemplares de orcos quebrachos, de verde casi esmeralda, en los piquillines del loro, en el dulce olor de la flor de tasi -esa enredadera que cubre a los espinillos durante el verano, es sorpresa ante la flor blanca, abierta, enorme de los cactus nativos rastreros que surgen como brazos abiertos desde el suelo. También es lo inesperado del encuentro ante las palmas caranday que asoman entre las entradas de las laderas de los cerros. Es ganas de saber los nombres de esos sin-nombre, del “¿que será esto?” y, así, poder distinguir entre el moradillo y el piquillín, o la tramontana y la retama, cuando son pequeños aún. Y ese otro ¿será cola de caballo? La Pachamama está viva y nutre todo, y volver a ella es el paso necesario para la salud -como dice Ramón, el yuyero-. La tierra es salud. Pero también implica lucha. Esa lucha es atroz por momentos. Estos territorios de aborígenes camiares (llamados comechingones por sus enemigos, los españoles) y también de sanavirones, fueron conquistados por la corona española hasta el colapso del Virreinato del Río de Plata, del cual dependía esta zona<sup>8</sup>. La tenacidad de la resistencia bélica de los camiares quedó plasmada en un acto, en el año 1574, cuando habiendo ya resistido y ma-

---

8 El primer ordenamiento territorial incluye a la “Provincia de Comechingones, Diaguitas y Juríes” en el Virreinato del Perú. En 1776, y a partir de las Reformas Borbónicas, se decide crear otro Virreinato, con capital en Buenos Aires, el del Río de la Plata.

tado a toda la avanzada española al mando del capitán Blas de Perera, se escaparon a los cerros. Fueron rodeados en *Ongamira* con el objetivo de castigarlos. Esta vez al mando del capitán Antonio Berriú, un 19 de diciembre, en un peñón áspero y alto denominado *Charalqueta* (“felicidad”, en idioma castellano) cerca de 1800 aborígenes fueron muertos, ante espadas y arcabuces. Antes que caer prisioneros y esclavos, las mujeres, junto a sus niños, prefirieron suicidarse arrojándose al vacío.

El cerro pasó a conocerse como Colchiqui tras la masacre, “lo que no tiene destino” o “lo que va a morir”, en una versión de la traducción. “Dios de la fatalidad y la tristeza”, en otras.

La colonización española, que arrancó en el siglo XVI en tierra americana, tenía un plan racional y premeditado de no solo formar reducciones de aborígenes (*indios*, según su propia legislación) para armar una encomienda (esto es, nombrar un encomendero del territorio “*liberado*”<sup>9</sup> de los aborígenes, para poder explotarlo económicamente) y, posteriormente, formar estancias para hacerse de la tierra, sino que el objetivo era mayor y, valiéndose de los jesuitas (a través de la católica *Compañía de Jesús*) también consistía en la conquista por la fe y el sometimiento espiritual, el adoctrinamiento y el intento de imposición cultural (mas

9 Relocalización, traslado y reasignación de territorios. La encomienda es una institución ibérica que se resignificó en contenido en estas tierras de camiares y sanavirones. Implicaba también la evangelización. Es a partir de esa evangelización que se produce la imposición de apellidos y nombres “españoles” a las familias aborígenes, y así continuar borrando las pertenencias previas. Ver el libro de Pablo Reyna Manero al respecto, citado en la bibliografía.



no “aculturación”<sup>10</sup>) de las nuevas generaciones, y la manipulación de la producción, tanto en su tipo como en sus métodos -las evidencias de esto son la cadena de estancias jesuíticas cuyo centro era la propia capital provincial, Córdoba en este caso, donde pueden observarse los calabozos y centros de tortura a tales aborígenes. Era necesaria una mano de obra abundante, barata y aún esclava (tanto africana como aborigen), y por el tiempo que la economía del conquistador dictase.

La demarcación de las tierras, en los momentos de fundaciones y posteriores loteos, era fundamental para otorgar el derecho de explotación (ya que la encomienda no implicaba la propiedad<sup>11</sup>). Claro que se sucedían demarcaciones que reemplazaban otras demarcaciones previas, y esas cuestiones de límites y de propietarios legales y legítimos (los que tenían los papeles y los que realmente ocupaban con anterioridad la tierra), eran y siguen siendo una cuestión judicial constante, incluso hoy sin resolver, en pleno siglo XXI, tanto para los habitantes originarios -esos habitantes pre-existentes al propio estado nacional moderno, como es el caso del Estado Argentino, que así los reconoce en su propia Constitución tras la reforma de 1994- e incluso para los habitantes post-colonización. Hay todo un negocio oscuro de venta y reventa de posesiones y falseo de dominios de escrituras en la provincia de Cór-

10 En términos antropológicos, “aculturación” implica “pérdida de la cultura subyugada”. Este concepto está puesto hoy en entredicho, porque siempre de manera solapada, la cosmovisión aborigen persiste. Por eso escribo con estos otros términos.

11 La propiedad de las encomiendas era por dos vidas, y luego se podían vender, trocar, etc. mas no implicaba propiedad en los términos liberales de hoy

doña, donde incluso el propio Registro de la Propiedad Inmueble provincial se ha visto involucrado, y posteriormente allanado a la fuerza para erradicar prácticas patológicas en su propio seno.

Desde el año 2003, y en casi cincuenta juicios finalizados, ciento cincuenta personas fueron condenadas por prácticas de fraude inmobiliario en esa repartición, incluido su director Belmaña Juárez, escribanías circundantes, gestores y jueces partícipes necesarios, y empresarios usurpadores como José Rodolfo Sabagh y Jorge Petrone<sup>12</sup>.

Toda una práctica habitual en esta provincia desde épocas coloniales. De lo que se puede deducir que la colonialidad no ha terminado aún. Hubo varios tratados de paz, amistad y límites con los aborígenes que ocupaban y ocupan el actual territorio nacional. Todos, sistemáticamente abandonados por los españoles y sectores criollos en propio beneficio.

A algunos aborígenes les fueron reconocidas sus posesiones, incluso legalmente, tras iniciar un juicio para lograrlo, usando la propia Ley de Indias (época virreinal). Es el caso de Francisco Tulián, que participaba en federaciones indígenas en la gobernación de Córdoba, del Virreinato del Río de la Plata, allá por principios del 1800.

Era el casqui-curac de su henen (ayllu, en términos andinos, o sea, comunidad)<sup>13</sup> asentada en lo que su pueblo

---

12 Fuentes: sentencias judiciales publicadas y medios periodísticos varios a lo largo de 15 años.

13 Ayllu es la estructura organizacional territorial y familiar de Los

denominaba el Tay Pichín, hoy, San Marcos Sierras, Cruz del Eje, Córdoba. Él logró la devolución de las tierras, no a título personal, sino en representación de las familias indígenas de la reducción de San Marcos o San Jacinto (Tay Pichin), en la que habitaban muchas familias (Tulián, Ochonga, Luján, Guevara, Briguera, Reyna, etc.)

Conocí la historia de Francisco por Marcela Tulián, la casqui-curaca de su comunidad desde el año 2008. Ella misma recapituló la historia de lucha en la justicia por la propiedad comunitaria de su pueblo, en su propio libro que me refirió, *“Zoncoypacha. Desde el corazón del territorio. El Legado de Francisco Tulián”*, cuando charlé con ella. Me dice□

*“El caso de los Tulián es paradigmático, único por magnitud, si bien hay otros casos que no tuvieron semejante logro, ya que usó la vía de la justicia. A inicios de 1804, Francisco inicia el expediente judicial (educado por los jesuitas, es un aborígen que lee, escribe e inicia pleitos judiciales ante el español) que obtiene resolución favorable a su causa 5 años después, hacia fines de 1809. Invocó la propia Ley de Indias que preveía que, si un encomendero no usaba sus tierras al cabo de tres décadas, perdía pues su derecho sobre la encomienda. Los encomenderos del territorio reclamado, de la familia Toledo Pimentel, eran de*

---

Andes. Aquí son Henen, Hen, Han, e incluso Sacate, si se tomase como propia la nominación sanavirona. Léase se tienen formas propias de organización social-territorial que tenían diferencias sustanciales son la del ayllu.

*Santa Cruz de la Sierra, hoy Bolivia, y llevaban 41 años ausentes de las tierras cuando Francisco Tulián las reclamó, y ganó. Incluso el Virrey de Sobremonde, que precedentemente había sido Gobernador Intendente de Córdoba, hacia el año 1806, de puño, letra y en presencia, les concede formalmente el territorio, y se celebra un acto público en la plaza principal del pueblo, San Marcos Sierra, a los efectos. Era el 17 de marzo de 1806. La mensura se hizo a partir del hito territorial del algarrobo de Nansacate, hito de referencia para los ocho ayllus de la zona, que era el conjunto organizacional que se daban a sí mismas las comunidades. Entre los pueblos de San Marcos Sierra y San Jacinto, los Tulián lograron 6500 hectáreas”.*

Pero las cosas mutarían pronto. Tras el nuevo orden legal surgido de la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, hacia 1816 -y ya organizado el Estado Nacional después de la guerra civil entre unitarios y federales-, y tras la Constitución de 1853, el territorio es un objetivo supremo a delimitar y defender, tanto a nivel nacional como provincial, tanto en la esfera política como de los recursos económicos, necesitando así generar una narrativa territorial (visible en los mapas, por ejemplo) y que sepultaba a los habitantes originarios. La oligarquía terrateniente tiene el poder real, incluido el militar, y organiza y manda a gusto y placer. No hay elecciones libres, menos todavía una Ley Electoral, que vendría ya entrado el siglo XX. También los jueces de la Corte Suprema de Justicia son nombrados por el propio presidente, del Poder Ejecutivo, en esos años de organización inicial. El modelo agro-ex-

portador nacional, impuesto por esa misma oligarquía terrateniente, necesita campos cultivables para sustentar el granero del mundo, modelo de economía periférico, satélite y subordinado a la demanda de los centros industriales del hemisferio norte para rentabilizar con ello su propio beneficio.

Del otro lado de la cordillera, también el Estado Nacional Chileno es visto como un adversario en la carrera de conquista por el dominio efectivo del territorio sobre la Patagonia, por delimitar una frontera común. El tiempo apremia, corre 1878 y Chile está a las puertas de la Guerra del Pacífico (contra Bolivia y Perú) y la oportunidad de avanzar hacia el Sur resultaba inmejorable para Argentina.

Es así que, durante la presidencia de Nicolás Avellaneda (1874-1880), el Estado Argentino lanza el genocidio de los pueblos aborígenes, denominándola “Conquista del Desierto”, entre 1878 y 1885, con el objetivo de incorporar el territorio patagónico desde las costas del Atlántico hasta la Cordillera de los Andes, y desde el sur del Río Negro hasta Tierra del Fuego. Esta iniciativa genocida fue la respuesta al fracaso de una frontera defensiva (la “zanja de Alsina”) ante las incursiones de los malones del cacique Catriel, que entre 1868 y 1874, se apoderó de centenas de miles de cabezas de ganado vacuno y ovino (se calcula 1 millón de cabezas) y cerca de un millar de cautivos, dejando centenas de muertos, sólo en el sur de la provincia de Buenos Aires. La desaparición del indio estaba ya en la mente de los militares argentinos, incluso abiertamente divulgado en libros autorreferenciales, como el de Lucio V. Mansilla, en “Una excursión a los indios ranqueles” (1870), y que es

evidencia de ese plan (crear mapas topográficos, étnicos, políticos, sobre lo que se quería conquistar).

Los fondos de la campaña para movilizar al ejército, fueron recolectados en una pre-venta de terrenos por conquistarse, entre la elite nacional. El Banco Nación (de Argentina) guarda en sus archivos los registros de los cuatrocientos (400) aportantes que pagaron para pre-comprar las cuadrículas en las que se dividió y, posteriormente, se sorteó ese vasto territorio. Desde apellidos patricios hasta otros de origen inglés, pasando incluso por un familiar del militar a cargo de la campaña, Julio A. Roca, esas cuadrículas en las que se dividieron las 20 mil leguas cuadradas (en longitud, 1 legua equivale a 5 kilómetros), fueron otorgadas selectivamente a las familias “bien”, lejos de cualquier plan equitativo de distribución y planificación moderna de asentamientos y ocupación racional de los nuevos recursos. Muchos fuertes militares de esa campaña son hoy ciudades, como San Martín de los Andes, o Ushuaia misma.

Comparativamente, en la misma época y por los mismos motivos de expansión, otro país, los Estados Unidos de Norteamérica, llamaba a que sus propios ciudadanos convertidos en colonos fueran por sus propios medios y se adueñaran de las tierras que pudieran. La iniciativa privada por sobre la estatal. Una distribución de la riqueza en forma abierta y masiva totalmente diferente a la concentración que se gestó en estas latitudes, y que no generó privilegios a castas de familias históricas herederas de la colonia. Incluso en los EE. UU. La propiedad de los recursos del subsuelo, pertenece a los mismos propietarios de la

tierra<sup>14</sup>, y no al Estado, como en Argentina. En este último caso, se limitó la propiedad privada ya que empezó a ser regulada por normas estatales, sean nacionales o provinciales.

Tampoco se propició una revolución, ni se incentivó cambio alguno, en cuanto a los dueños de los recursos y, por el contrario, se mantuvo la estructura de poder de la colonia española, concentrando en unos pocos terratenientes las decisiones de un centralismo porteño que era sumiso y útil a los intereses foráneos<sup>15</sup>.

La Generación del Ochenta (1880) tenía un plan estratégico que llevó a cabo sin oposición alguna. Oficialmente, casi catorce mil (14.000) aborígenes fueron muertos o tomados prisioneros. Parte de los prisioneros fueron desplazados a otras zonas más alejadas y estériles, o bien sometidos como mano de obra esclava en el norte del país. Muchos de los huesos de los esqueletos de los nativos fueron científicamente expuestos en el Museo Antropológico de La Plata, Buenos Aires, bajo el paradigma dominante de la época, considerando a los indios como infrahumanos, meros objetos. Incluso las tumbas de varios caciques fueron profanadas para obtener sus cráneos como trofeos, y exhibirlos cual circo.

—Aprovechando el éxito a nivel nacional de la Conquis-

14 El principio de accesión consagrado en el derecho romano permitió el reconocimiento del suelo y el subsuelo como una cosa única e indivisible.

15 Habría que esperar hasta la nueva Constitución Argentina (1994), donde el artículo 124, transfiere los recursos energéticos de la Nación hacia las provincias. Esto podría traer un cambio eventual en la propiedad privada de los recursos.

ta del Desierto, el estado provincial de Córdoba sanciona dos leyes en ese mismo contexto legal (ley provincial n° 854 y n°1002, de 1881 y 1885) que, automáticamente, da por disueltas todas las comunidades aborígenes. Una modificación posterior de misma ley, poco después, añade la expropiación de todas las tierras con “fines de utilidad pública”, y así saca a remate público esas tierras. Por ejemplo, en 1892 se hace la mensura de San Marcos Sierras, comunidad que organiza la defensa (a cargo de Félix de la Presentación Reyna, Daniel Sosa y Juan Antonio Tulián)<sup>16</sup>, previa ocupación del Ejército Argentino porque los originarios expulsaban al agrimensor y no lo dejaban proceder. Finaliza esa mensura en 1895. Y se vuelve a hacer otra mensura, que modifica la previa, hacia 1925 -siempre agrandando oportunamente los límites de las estancias favoritas-. Las 6500 hectáreas originales de la comunidad toda son así reducidas a pocas decenas, y a títulos de propiedad privada, ya no comunitaria. No hay una ley de propiedad comunitaria para el nuevo orden jurídico. No hay compensación por la quita de sus tierras hasta el día de hoy.

Así, los derechos adquiridos de los camiares en el propio marco legal del sistema jurídico vigente son avasallados, una expropiación, en definitiva, un saqueo. Una verdadera práctica de terrorismo estatal al servicio del poder terrateniente.

---

16 La defensa previa del siglo XVIII estuvo a cargo de los Luján, con ascendencia diaguita.





Deodoro, construyó la casa de Ongamira. Al ser él también un abogado, fue defensor de presos políticos. Él hizo de nexo indispensable para el recibimiento de los escapados de la cárcel de Trelew, en 1972, rumbo a Chile, donde el presidente Salvador Allende los aguardaba. A propósito, Allende también estuvo de paso por Ongamira.

Gracias a ese apoyo local a los movimientos de izquierda que surgían en los '70, Ongamira se transformó en el lugar de entrenamiento militar de Montoneros, ERP, MIR de Chile y Tupamaros de Uruguay. “Los primeros tiros de los Montoneros en Córdoba se tiraron acá, en la quinta de los Supaga. Hay un paredón lleno de agujeros. “Yo fui el porta armas”, afirma Gustavo Roca en una entrevista que redactó la antropóloga María Eugenia Marengo.

En 1976 comienza el exilio, ya que la familia Roca, entera, fue incorporada a las listas de los represores. “Cómo describir lo que es indescriptible. El exilio y todo lo que pasó. Mi padre estaba siendo perseguido desde la época del ex presidente de facto y dictador Juan Carlos Onganía. Nosotros nos salvamos de casualidad”, añade Gustavo, quien regresaría al país, con pasaporte de refugiado de la ONU, poco antes de la asunción del electo presidente, Raúl Ricardo Alfonsín.

La noche ya le da el paso definitivo al amanecer. El resplandor del sol hace inevitable abrir los ojos en Ongamira, Tierra de Resistencia.

El territorio, para un gobierno estatal, es su área de acción, su incumbencia político-legal. Todos los medios (científicos, legales, militares, económicos) se ejercen (si acaso se hace) en el territorio definido cartográficamente, ciencia al servicio del poder económico. Luego mensurado, luego vendido. Un recurso del cual extraer valor, en definitiva, en la concepción del estado nacional moderno.

El territorio, para los aborígenes -en este caso específicos los camiares-, es su identidad y, especialmente, la identidad comunitaria. La vida comunitaria organizada en *hunen*, con su *curaca* (jefe/jefa), en interdependencia con otros *ayllus* -hasta totalizar 8 comunidades- con los cuales desarrollar su sociedad, su economía, con quienes vivir en integración porque son uno con ese territorio. El derecho a la identidad está consagrado en la Constitución Argentina. ¿Por qué no lo ejercen entonces las comunidades?

Pero ¿es esto así en todos los estados latinoamericanos o es Argentina un caso aislado? ¿Puede consagrarse la propiedad comunitaria tal como en el pasado la tuvieron los nativos? ¿Es la Pachamama sujeto de derecho? ¿Qué cosas serían necesarias para lograr eso?

Ante estas preguntas, Eugenio Zafarroni, ex juez de la Corte Suprema de Justicia de la República Argentina y actual miembro de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, bucea históricamente esas cuestiones en el derecho romano, y las expone en su libro “La Pachamama y

el humano”<sup>17</sup>. Matías Bailone, que fue su colaborador tanto en la Corte Suprema como en la academia, en ese mismo libro, lo refiere así, textualmente

*“Los pueblos originarios fueron las primeras víctimas del capitalismo, y su armónica simbiosis con el medio-ambiente fue masacrada como idolatría herética. Pero las persistentes resistencias mantuvieron una forma de aproximarse a la naturaleza que hoy necesitamos. La comunión con la Pachamama dista de ser sólo un discurso oportunista, es una praxis que ha permitido que el ochenta por ciento de la biodiversidad en nuestra región se encuentre en territorios indígenas”.*

*“Su libro es un rastreo genealógico de cómo se ha reconocido, o Ignorado, a la naturaleza y a los animales en el pensamiento filosófico y jurídico, cuyo objetivo es señalar laudatoriamente los avances conquistados por las nuevas constituciones de Bolivia y Ecuador.*

*Las nuevas cartas constitucionales de Bolivia (2009) y Ecuador (2008) parten de un paradigma diverso al del constitucionalismo liberal antropocentrista que siempre privilegió al individuo como único sujeto de derechos y obligaciones. Dentro del reconocimiento de derechos colectivos se llega a la proclamación de los derechos de la naturaleza (Pacha Mama) como continente de los demás derechos. Se instaura una cosmovisión emergente que pretende reconstruir la armonía y el equilibrio de la vida, y que es la respuesta de las comunidades originarias de nuestra región, el paradig-*

---

17 Ver bibliografía respectiva.

ma del “Buen Vivir”<sup>18</sup>

*“La devastación del capitalismo imperialista ha unido, no sólo por el espanto sino también por provenir de cosmogonías resistentes comunes, el discurso ecologista de preservación de la biodiversidad latinoamericana y las rebeliones populares que buscan vociferar la rabia de los marginados, los vilipendiados y los olvidados.*

*Así, la lógica campesina y comunitaria, subalternizada durante más de cinco centurias, impone una racionalidad productiva sostenible con la naturaleza porque, al tiempo que asegura el alimento a las presentes generaciones, debe garantizar la subsistencia de los que vendrán. Lo que Álvaro García Linera llama ‘ritualidad dialogante con la naturaleza’ y ‘metabolismo entre el ser humano y el medio-ambiente’, no es más que una práctica del paradigma del ‘Buen vivir’.*

*El reconocimiento normativo y la consagración constitucional de la Pachamama son el corolario de las luchas campesinas y los movimientos sociales”*



Mi pregunta, y mi intento por responderla: ¿Que vi cuando abrí la puerta de los Tulián? Una lucha legal para obtener justicia, en definitiva, durante doscientos años de pleitos y re-afirmaciones que evitan un enfrentamiento

---

18 Ver glosario. En Bolivia se utiliza el término “Vivir Bien” y en Ecuador “Buen Vivir” (‘suma qamaña’, en aymara y ‘sumak kawsay’, en quechua), para designar al paradigma indígena de vida armoniosa entre los humanos y la naturaleza.

bélico porque la Justicia es preferible, porque así lo decidieron todos, en comunidad. Porque la Tierra es su identidad, porque no serían ellos si no fuera así. La energía del arquetipo de la Justicia, plenamente, incansablemente.

## ENCUENTROS CON MARIELA TULIÁN

Sierras del Cuniputu, pueblo de San Marcos Sierra, Córdoba, Argentina. Corre el año 2020. Llego, al ayllu kami-chingón de los Tulián.

Conocí a Mariela Tulián, la curaca de este ayllu, pidiendo referencias de medicina nativa. Entonces, ella fue nombrada. Cada persona autorizada en el pueblo kamichingón es la única habilitada para hablar de un tema, que puede ser lo histórico, lo territorial, el buen vivir o la medicina en general (fitoterapia, piedras, el sol, la luna).

Tras una charla inicial, donde indiqué mis intereses y tema en el cual quería adentrarme, quería conocer - que no era solo lo fito-terapéutico de la medicina nativa, sino todo lo que significa la reivindicación del territorio y la defensa de la kamchira, del bosque nativo, de los sitios sagrados, etc.-, convinimos en un encuentro personal, y acordamos otros, frecuentes, según lo posibilitaba la agenda.

En charlas que se irían dando a lo largo de los meses, se me pasó el tiempo rápidamente.

¿Qué pude aprender de lo que se me transmitió? Seguramente, lo que retuve es bien poco frente a lo que pasó de largo y olvidé mientras tomaba notas. ¿Y qué sintetiqué yo como oyente silente y practicante? Durante esos encuentros, conté las perlas de un collar que empezaba a conocer y aplicar del de la medicina tradicional aborígen. Una por una, perla por perla, concepto a concepto. Las conté desde el principio, respondiéndome la pregunta ¿qué es la me-

dicina?, hasta el final. Armé mi propio collar de medicina tradicional, por decirlo de algún modo.

¿Qué es la medicina? Hoy en día, en tiempos de pandemia global, y como si no fuera suficiente el instinto de conservación en el ser humano, se le suma el miedo a la muerte, una emoción irracional que domina el pensamiento y la acción. Este miedo es explotado comercialmente en la masa poblacional, muchas veces para encajar productos -sospechosos, como mínimo□ inexplorados, muchas veces, y con peligro genético, en otras- a través del sistema de salud dependiente de cada gobierno. La Organización Mundial de la Salud (financiada, entre otros, con aportes de empresas farmacéuticas privadas) es la promotora de esto. Esto es la medicina, en el sistema mundial de comercio hoy en día, de las sociedades modernas. Un fin comercial de la salud que no tiene como objetivo (precisamente) la salud del ser humano, sino todo lo contrario.

Como la medicina nativa está en inferioridad de condiciones en la relación de poder frente a la medicina oficial, científico-académica, imperante, no es promovida ni fomentada en los sistemas de salud de la gran mayoría de los estados nacionales, occidentales y modernos -salvo Cuba, con la medicina homeopática, como excepción sobresaliente-.

Provincia de La Rioja, Argentina. Mariela Tulián se encuentra hospedada en este territorio, diferente al de su ayllu, pero eso no es impedimento para que me cuente de la medicina tradicional comechingona. La tecnología nos permite mediar este encuentro a la distancia en estos



tiempos limitantes de pandemia global. Corren las primeras semanas del año 2021.

- Mariela, ¿qué me podrás contar sobre la medicina nativa tradicional de los comechingones?

-Bueno. Con respecto a la medicina del pueblo comechingón, hay distintos tipos de medicina: está la medicina física y la espiritual. La medicina física a través de las hierbas medicinales, de la arcilla, de los minerales, de los sitios sagrados y ceremoniales. Y la espiritual, también a través de los mismos elementos, pero desde otra dimensión.

Nuestra medicina tiene que ver con el concepto del buen vivir. El concepto de medicina es occidental. Pero para nosotros el buen vivir es algo que va más allá de la salud física o de ausencia de enfermedades, tiene que ver el equilibrio energético en la Pacha, en el espacio-tiempo, con todos los elementos del territorio. Con los minerales, con los animales y plantas, con los espíritus y los vientos.

La Luna tiene su influencia, sí, y según la memoria oral la Luna lleva solo 4.000 años en su lugar actual, si bien nuestra memoria ancestral abarca 200.000 años. Antes de la Luna, antes de que estuviera donde está, todo tenía que ver con otras cosas. Cuando empieza a ser reconocida la influencia de la Luna en las emociones, ahí si se hacen ceremonias específicas en los sitios sagrados a partir de eso. A partir de identificar que hay plantas que neutralizan magnéticamente a las personas y, por eso, las ceremonias se hacen en esos lugares.

Por sobre todas las cosas, si bien hay mucha gente que puede contar sobre hierbas medicinales, sobre lo que estoy escribiendo yo misma, es acerca de los centros energéticos, que van acumulando los elementos del territorio y donde se van depositando y fluyendo las emociones. Cómo las emociones nos dominan y nos pueden enfermar también. Sobre el cómo aprovechamos las energías, y cómo los sitios sagrados son los lugares específicos e indicados para trabajar estas energías.

Esto lo saben quiénes han recibido estos saberes para su función de sanadores. Quien quiere sanarse no necesita saber la teoría, simplemente acude y trabaja, todo en conjunto se trabaja en lo ceremonial. Trabajar el hilado, las hierbas medicinales, la cerámica, todo, todo, todo confluye en lo ceremonial sagrado. Lo ceremonial es el lugar donde todo se encuentra y cobra más sentido.

- Mariela, otros pueblos nativos, como los andinos, usan la definición de Pachamama. Para mí, y a un nivel abstracto, es una sola la Fuente, el Origen, la Madre Cósmica, de donde toda energía proviene. Así, Pacha lo sería Todo, es el ser viviente del cual somos una parte, somos uno con ella, y en permanente cambio. ¿Cómo es para ustedes?

- Pachamama es un concepto andinizado. El pueblo kamichingón no está andinizado. He tenido discusiones con médicos andinos, y otros divulgadores, al respecto. Alguno se auto-percibe como kamichingón sin serlo. Y nosotros no usamos el concepto Pachamama. Pero sí el de Gran Espíritu.

- ¿Podremos charlar de todos estos conceptos? ¿Cuándo empezamos?

La respuesta no se hizo esperar, ya que cambiando el año calendario, comenzamos encuentros sistemáticos y ordenados bajo un programa de EIB, Educación Intercultural Bilingüe, dejando que Mariela Tulián cuente su legado, que es el de su pueblo.

Según diferentes direcciones, habrá un espíritu asociado, diferentes a otros pueblos originarios. En este caso, los comechingones asocian □ Hacia el este, al Cóndor -Águila. Hacia el norte, al Uturunku, el Puma. Hacia el oeste, al Hombre jaguar-guerrero, y la Lechuza. Hacia el sur, Tortuga de Río, al hombre pantera. Hacia arriba, el Corazón del Cielo. Hacia abajo, hacia el Corazón de la Pachamama.

Charlamos de religión, espiritualidad, animismo, sincretismo. Charlamos de la salud también.

- El concepto de salud es occidental, el buen vivir es más amplio, y nosotros usamos este último. La razón no sirve para conectar con lo sagrado, solo el sentir sirve para ello. La religión ha impuesto pre-conceptos, negando aspectos de la espiritualidad. Pacha significa □ espacio-tiempo. Nosotros podríamos ver otros espacios más allá de pacha. Y caer en el engaño de la Pachamama es limitarse a este "engaño". Tenemos 15 sentidos, más allá de la percepción □ tenemos Memoria Oral, Memoria Genética, y Memoria del Territorio.

Y podemos ir a buscar estas verdades para recordarlas. Esto, orientalmente, se llama "akash". ¿Cómo se recuperan estas memorias? Con medicinas de distintas formas. Medicina física □ usando hierbas medicinales, arcilla, minera-

les. Medicina espiritual usando hierbas medicinales, minerales, cerámica, hilado, canto, sitios ceremoniales (con minerales), todo tiene energía. Toda enfermedad, antes de ser física, fue espiritual. Nosotros somos expresiones de medicina esto lo saben los abuelos que hacen hilados lo sutil, transformarlo en mensaje. Tenemos una medicina basada en una numerología exacta 6, 21, 3, y múltiplos de 7. Respeto a las plantas, tenemos al chañar. que nos da la ensoñación y la comprensión de los procesos vitales. Respecto a los minerales del territorio, aportan el ser que somos, con el ser vivo del territorio mismo está conectado con canales energéticos, y tiene 3 corazones (de Agua, de Fuego, de Viento). El bosque nativo es el refugio de la soberanía alimentaria y medicinal.

Los elementos de este territorio son Viento del este [aliento de vida -entra en la concepción, y se va al fallecer-], Viento del sur [memorias y mensajes de los antepasados], Aire, Fuego, Agua, Tierra, Espíritus, más, el Hombre, que es el octavo elemento.

Estos elementos se alojan en nuestro cuerpo en chacras específicos, y nos influncian.

- ¿Qué son los espíritus protectores, Mariela?

- Los espíritus protectores son "algo así" como se llaman a los elementales, o devas, en las tradiciones orientales. Existen, el abya-yala (América), objetos de poder contienen información que forma parte de la cosmovisión. Uno de estos objetos es el inti-puka, o "sol rojo", constituido por arcilla. Es padre y madre al mismo tiempo. Con eso po-

demos hacer una lectura todos poseemos estas energías complementarias. También en otros territorios existen los discos solares es una forma de ciencia y tecnología. Hay 16 espíritus protectores, y protegen al ser humano. Cada uno aporta energía femenina, masculina, y es puente conector.

Tenemos al Uturunku hombre puma. Representa la renuncia a su ego en función del colectivo. Siquimani habita un recorrido, un río, un sendero. Hombre jaguar, tiene muchas habilidades sociales. Capiango hombre pantera negra. Es una espiritualidad fuerte, vinculada a los negros esclavos que vinieron con los españoles y que fueron enterrados dentro del territorio para contener su espíritu dentro del mismo. Colibrí es quien maneja sus tiempos interiores, dentro de sí mismo. Son los ancestros que se transforman para visitarnos. Lagartos (o chelcos) Se usa la grasa de lagarto para defenderse contra torceduras. Loro barranquero. Es el único que sigue repitiendo los conjuros, maldiciones y sentencias de las generaciones anteriores, de siglos atrás. Águila ven el corazón abierto, son guardianes del fuego oculto. Lechuzas representa la medicina de comprensión. Sabio es aquel que tiene la capacidad de aprehender hasta el último día de su vida. Tortuga del río Quilpo, específicamente, representa la resistencia al "Fuerte de Escobas", primer bastión español en la zona comechingón. Define la estrategia de piel por fuera y por dentro. Cóndor La visión de hacia dónde vamos. Liebre Es comunitaria. El buen vivir es de manera colectiva y comunitaria. Zorro "Athos", característica de la astucia. Es colectiva y comunitaria. Mariposas de la noche es la memoria oral. También asociadas a ancestros y árbol genealógico. Ellas nos conectan al mundo onírico inconsciente.

Víboranestán relacionadas a las mariposas de la noche y a las arañas. Es un pedido y exigencia de valor y coraje. Un llamado al desafío. Abejas Representa la comunidad trabajando cada uno en su lugar con su rol, así funciona todo. En el sonido del enjambre identificamos el espíritu presente, e indica el sitio sagrado. Corzuela Es el protector de la comunidad, representa al amor de la comunidad. Es una reciprocidad energética.

Todos estos espíritus se organizan en las direcciones, según la Chacana Comechingón Inti Puca, al centro al Oeste. la lechuza y el hombre jaguar al Sur, la tortuga de agua del río Quilpo al Este, el águila y el cóndor al Norte, el uturunku. Según desde dónde uno se sienta a recibir los espíritus, es de donde vienen los mismos en cada territorio es diferente y, como hay diversas comunidades, los espíritus de una no la tienen los demás, necesariamente por ejemplo, la Tortuga del río Quilpo es propia del ayllu Tulián.

## EL LEGADO DEL TAYTA ULLPU

Llegué tarde al encuentro con el Tayta. Había fallecido hacía poco menos de un mes. La cuestión fue así: Cuando lo llamé en su momento para un primer contacto y conocernos en persona, él estaba de viaje en automóvil hacia la provincia de San Juan, Argentina, para uno de sus encuentros de saberes ancestrales – habiendo partido bien temprano el mismo día del llamado. “Será la próxima ocasión” – expresé, y añadí para mis adentros, “universo mediante”. Unas semanas después, fallecía, me enteré por Wíñai, la machi del Ayllu Uritorqhomanta, en el pueblo de Capilla del Monte. Universo mediante, llegué a tiempo al encuentro con sus tres hijos, en el mismo lugar pautado con Wíñai – su casa, al otoño del siguiente año. Y entonces pude empezar a conocer sobre él.

El mural pintado en la pared de 12 metros de longitud, y unos 2 metros de alto, reflejada el afecto hecho arte por parte de todas las manos que recordaron al Tayta, ya de sus propios hijos como de los integrantes del ayllu. Desde su extremo más a la izquierda, se deja ver un Yuraq Kuntur -cóndor blanco-, con las letras de “Tayta Ullpu” siendo parte de su cuerpo, como un isologo, en colores blanco y negro. Sigue el movimiento hacia su derecha, transformándose los dedos de una de las alas del cóndor, en hojas de coca -pero ya en tonos verdes- para armar la cabellera en el perfil del Tayta, ahora sí, delineado a partir de una foto suya. Ver por primera vez su perfil, me hizo acordar al de Rodolfo Kusch, un filósofo-antropólogo-intelectual argentino de los 60’s, con anteojos cuadrados y pelo sin peinar,

arrugas que le cruzan todo su rostro, que mira al horizonte con el discernimiento de lo que vendrá. Solo el detalle de la trenza de pelo que le caía sobre su hombro derecho, indicaba claramente su filiación nativa de esta tierra americana - a una de las tantas razas color cobre del sol andino. Más veía ese dibujo de su perfil, más pensaba en Kusch. Luego, el mural avanzaba dinámica mente con las palabras que salían de los labios de Tayta. Ahora, se transformaban en el contorno de todo el continente, desde el Norte al Sur, comenzando primero por el Águila al norte, que quedaba unida a un Quetzal al centro, para dar paso al Cóndor en el sur, todo en tonos negros-blancos-rojos, un magnífico diseño de cooperación para el balance. Así seguían las palabras de Tayta, que luego devienen en la cola de lo que es una serpiente con plumas, con la inscripción “antimanta llakhan kayku tawa inqtiq suyun manta t’ejsi muyupaq”, que significa “somos el espíritu de los Andes de las cuatro regiones del sol para el mundo”. Todo este mural, un homenaje a la memoria del mensaje que transmitió el Tayta.

¿Pero quién fue el Tayta Ullpu? ¿Qué transmitió? Sus hijos me lo empiezan a contar, apenas les pregunto.

- Para nosotros, en la cultura andina, tenemos los Runas, que es como la gente, las personas. También están los Chaka Runa, que son los hombres y mujeres puente. También los Iachai Runa que son los que manejan el conocimiento. Los Jampi Runa que son quienes manejan la medicina. Ahora también debemos hablar de otro concepto como Hathun Runa, que son estas grandes personalidades, y el Tayta pasó por todas estas hasta ser Hathun Runa.



- ¿Es como un camino? - acoto queriendo desgranar lo que responden.

- Se puede decir que uno hace un camino, y uno viene con ese don. Se manifiesta a través de la vida y en base a cómo los abuelos y abuelas te ven que puedes desarrollar ese don. Sí puedes sanar por medio de la palabra, o de los alimentos, o de la música, siendo amplio el concepto de medicina, por ejemplo, entendiéndolo como cuerpo-mente-alma y espíritu. Así hay plantas, hay música, hay fechas....

- Y lugares.

- Sí, y lugares obviamente que son nuestras huacas y lugares sagrados, también las manantes, las vertientes. Es infinito. Y hablar de Tayta es eso. De un humilde runa, a un Hatun Runa. Pasó por los septenios que marca nuestro ciclo que marca el Whipala, nuestro emblema. Nosotros a medida que vamos creciendo, pasamos por esos ciclos. Él pasó esos 7 por 7, 49 años, que es como ser un maestro de la vida, habiendo absorbido ese conocimiento para poder transmitirlo. Él llegó a casi 80 años, pero además, se supone que uno es un mayor. Luego también empieza eso de los 60 a los 70, de los 70 a los 80. y llegó a una especie de Curac, un cuadro integral de un montón de aspectos.

- Él era un luthier, un creador de música, un maestro de su lengua, un puente al pasado, y un visionario de lo que vendrá. Contando esas historias, esas idiosincrasias, de como vivían en la propia tierra, un cordón umbilical directo hacia esa época gloriosa de nuestro pueblo. Cada co-

munidad integrando o no los supuestos avances que tocan en cada época. El escribía también. Y conocí su etapa de dibujo.

- Me interesa eso que escribía – acoto con ganas.

- El ha escrito y publicado 5 libros. Desde Profecías Incas, de la traducción de los Derechos Universales del Niño, del castellano al quechua. Luego otros dos mas. Un diccionario.

- Es sobre la lengua, el idioma, porque la lengua es la entrada a la cultura. Es difícil separar en la cultura andina todo eso en categorías. Ese reconocimiento lo estamos viendo en él, que ha recorrido el mundo llevando el mensaje de nuestros abuelos. Eso se llega a la edad de anciano. Desde nuestra propia experiencia lo veíamos, y lo veíamos en él que lo iba logrando.

- Me interesa del diccionario que haya dejado escrito, sobre todo el definir cada palabra. Porque cada vez que pregunto un término como por ejemplo, “pachamama”, tengo respuestas diferentes según a quién le formule.

- Esta bueno, porque en el Hemisferio Sur, tenemos tres grandes naciones o confederaciones: Los Andes, la Patagonia, y la Amazonía. Entonces, no es lo mismo una que otra. Cada nación y cada pueblo, ha construido en base a tomar contacto con el espíritu de ese lugar. Por ejemplo, para nosotros, andinos, “pachamama” no es la madre tierra. Madre Tierra es Jalpa Mama. Existe la “Pachamama” o madre del espacio y el “Pachatata” o padre del tiempo. Espacio y

Tiempo. Es mas universal, y tiene su dualidad. El tiempo puede ser pasado, presente, y futuro, y el espacio puede ser hanan-pacha, kai-pacha y huku-pacha (cielo , tierra e inframundo). Eso está representado en la chakana. Son opuestos complementarios que no deja de ser dualidad. Cuadrado y círculo, y se diagrama mucho el movimiento de lo que tiene que ver la constelación del sur, y con eso sacaron la organización del Tihuantisuyu, las Cuatro Regiones del Sol, confederación de pueblos y naciones que se reconocían con el Cóndor. En la Patagonia se reconocen con el Choique (ñandú), y en la Amazonía lo hacen con la Anaconda.

- Acá hablamos de números sagrados está el cero, la Nada, y después está el Todo. Contadas civilizaciones ancestrales conocían el cero los árabes, los mayas, y nosotros. Cuando entendés que está la Nada, y está el Todo, entendés que si hacés la suma del uno con el dos, que es la paridad y la dualidad, luego hacés el tres que es el Ayllu, la familia, luego el cuatro que son las cuatro esquinas del Universo, son las cuatro festividades o ceremonias incluidas dentro de solsticios y equinoccios, y los cuatro Abuelos Elementales, fuego, agua, tierra y aire. Se reconoció al fuego como una de las primeras energías. Y eso no es ni positivo ni negativo. Lo recalco porque para la cultura cristiana, lo negativo es “malo” y lo positivo es “bueno”. Para nosotros no es así. Además de dualidad y paridad, también puede ser chico-grande, angosto-ancho. Y así las complementariedades. También la suma del cuatro mas tres, representadas en las constelaciones de la “chacana chica”, de la Cruz del Sur, y la Hatun Chacana, o “chacana grande” que es el Cinturón de Orión. Luego tiene su otra dualidad,

que son las Pléyades, con sus siete, donde fueron sacando los septenios. Esto esta indicado en la Whipala, con los septenios. Y esto se cuenta verbalmente.

- El Tayta nos juntaba en estos ciclos de septenios, y nos empezaba a contar como eran estas cosas. Quienes eran los amautas, qué cosa era la religión , que nada tenía que ver con esta cosa machista, patriarcal, europea, antropocentrada, en cambio lo nuestro es mucha mas amplio. Hay padre sol, hay madre tierra.

- La dualidad no es solo en complementariedad. En lo sexual, los aborígenes camiares, existían los valores de energía masculino, femenino y neutro.

- Sí, las personas pueden tener ambas energías sexuales y eran considerados especialmente indicados para un camino espiritual. Incluso físicamente, también tener mas dedos, mas pezones, etc., y al no ser iguales a los demás, los incluía mas, dándoles un contexto espiritual y de sanación, también curación, de decidir entre conflictos.

- ¿Tayta, era un amauta para ustedes? - les pregunto.

- Para nosotros y su comunidad sí, pero a él no le gustaba ser llamado así. Lamentablemente, como los amautas fueron perseguidos y quemados por idolatría por la Iglesia Católica, nos quitaron toda esa sabiduría ancestral. El decía “no me digan amauta”. Y cuando Tayta partió, los demás empezaron a llamarlo “Cóndor Blanco”. La comunidad lo reconoció así.

- El Cóndor Blanco, lo que representa, es el animal espiritual de poder. Que se encarga de llevar, no los mensajes, sino el espíritu, el alma. Nosotros venimos a honrar hoy este paso de su espíritu, coincidiendo con este re-posicionamiento de la chakana. Aquí en el lugar de su última ceremonia. Ahí se abre un canal, y su espíritu está viajando al Hanan Pacha. Los Chaca-Runa, los hombre puente, conectan estos planos, y canalizan. Hoy 3 de Mayo. Pero el 3 de Noviembre, la chakana baja pues el día que bajan las almas de los ancestros. Ese canal, ese puente, es donde suben y bajan.

- Es el día de Todos Los Muertos, en Centroamérica. Son 40 días después del 21 de septiembre.

- Las importantes son las fechas de los equinoccios. Y debemos deconstruir festividades que son de otro hemisferio. Por ejemplo acá, la festividad de Navidad la arman con arbolitos, típico del Norte. Y el porteño, de Buenos Aires, buscan a otros hemisferios con otras festividades □Miran a India, miran a Centroamérica. Traen sahumerios exóticos, con plantas y minerales que no son de esta tierra. Estamos influenciados por el Norte y el Centro, y no se reconoce al Sur. Nuestro camino es realzar el Sur nuevamente.

- Tiene que ver con la mente colonizada del hombre blanco, que no se sacó esto de reconocerse colonia, que siempre está mirando un faro lejano que lo catapulte.

- ¿Qué les parece si nos presentamos? - de pronto va media hora de charla, y no sabía sus nombres.

- El nombre en mi documento dice Gustavo Abel Sar-

dina. Tené en cuenta que nuestro padre en los 70's fue un joven que formó parte de esa generación idealista que tuvo que vivir un momento complicado. Gustavo y Abel eran sus comandantes en Montoneros, fue guerrillero y honro eso. Pero faltaba algo relativo a la Naturaleza, entonces en el paso a mi adultez, en esa ceremonia, me pusieron Rumi Cuchuna, nombre espiritual, que significa Filosa Piedra.

- A mi también me honra con sus luchas de adolescente. Me honra con el nombre de su comandante. Eduardo Martín, para hacerle un homenaje. Luego la comunidad me asignó un nombre para toda la vida. Nosotros somos la primer generación que nacemos en un hospital. Así que activamos la ceremonia, y han venido hermanos quechuas, y del Norte también. Mi nombre es Anka, y el apellido de una de nuestras abuelas, Ullpu. Yo me siento Anka Ullpu. Yo soy Anka Ullpu. Lo civil y la legalidad es el contexto de la sociedad. Me hacía bromas con esto de tener dos nombres, y me decía que yo iba a tener problemas con la ley con mi nombre civil, y nos reíamos. Soy el hijo del medio del Tayta.

- Y el mío es Gastón Ricardo Sardina. Me puso así por un hermano de él que había fallecido. Después me puso Katari Ullpu, de adolescente. Pero no me registró en el Registro de las Personas sino hasta que empezó la democracia, y con el apellido de mi madre, por cuestiones de que peligraba aun su vida, permanecía aún en la clandestinidad. Recién a mis seis años, me pudo reconocer con su apellido.

- Está muy bien esto del repaso del contexto histórico de los setentas. Es importante esto que mencionás de cómo estaba involucrado socialmente tu viejo en ese entonces.

- Mi viejo y yo ocupamos un espacio de un centro cultural, hace 20 años, llamado “Hijos del Pueblo”, en William Morris. Que es donde matan a Gustavo y Abal Medina. Y es a donde nosotros vamos a ir a vivir después. Mi viejo es perseguido por la Triple A porque estaba junto a Carlos Mugica. A nosotros nos echan de la Villa 31, y nos vamos a la villa de Colegiales, donde nos raja a su vez el ex-intendente Cacciatore, y caemos en William Morris, donde nace el mas chico. Nosotros también somos militantes de Derechos Humanos, y políticos. A mi me encantaba la política, pero nuestra generación es la Generación X, anti política. Hablábamos horas después del almuerzo del domingo. Hablábamos de historia, era una máquina de leer y hablar.

- Mi viejo demostraba que convivían esas dos “patas” que tiene la vida, que es la política y la espiritualidad. Tenemos compañeros que son solamente políticos, y nada de espiritualidad, y a la inversa también odetestan lo político y solo desarrollan lo espiritual. En cambio el Tayta era integridad de esas partes, las dos partes de un cuerpo.

- Y tenía una visión política muy clara, que no caía ese “pachamamismo” . Él decía “bueno, acá la tierra hay que defenderla”, “el agua hay que defenderla”, y tenía esa bajada de línea política. Él yá estaba viendo hasta último momento que la Argentina tenía que ser plurinacional. Porque en realidad acá hay 36 naciones. Y él con ochenta años, está mirando de acá a veinte años. Nuestro abuelo fué combatiente de la Guerra del Chaco, fue revolucionario del 52’ en Bolivia, y ya desde esa generación tenía esa visión. Y si nos remitimos mas atrás, en la época virreinal, tenemos familiares que vengaron la muerte de muchos familiares cuan-

do capturaron al sobrino del virrey Olañeta, abriéndolo y sacándole el corazón. Incluso tenemos a Tomás Qatari, que era un hermano que vino desde Potosí hasta Buenos Aires, de a pié, llegó zaparrastroso, para denunciar las injusticias en las explotaciones mineras de plata. Y lo metieron en el cadalso, al potro. Tuvieron piedad de él, y una vez liberado, volvió a Potosí a empezar una rebelión armada, junto a su compañera Qurusa Yawri (o Kurusa Llawi) y sus hermanos Damaso y Nicolás Qatari, teniendo contacto con Tupac Amaru y Micaela Bastidas (en el norte) para organizar un movimiento de pinzas junto a él (en el sur), su región. Pero este movimiento no logró la coordinación y fracasó militarmente<sup>19</sup>. De toda esta descendencia, venimos nosotros. Siempre de lucha.

Carmelo Sardinas Ullpu<sup>20</sup> fue referente, en los años 70, del Movimiento Villero Peronista, y de Montoneros, en la villa 31 de Retiro, en la Ciudad de Buenos Aires, y lo conocían como «Tayta» por sus conocimientos de la cultura andina.

Entre 1973 y 1976 la Triple A ya practicaba el terrorismo de Estado en Argentina, que ganó virulencia a partir del golpe militar del 24 de marzo de 1976. El grupo de tareas integrado por policías, civiles y militares secuestraba y conducía a miles de personas a los centros clandestinos de detención, donde eran torturados, y asesinados.

Carmelo Sardinas fue uno de esos jóvenes que llegó a la

---

19 Rebelión general del Alto y Bajo Perú, 1780, encabeza por Juan Gabriel Condorcanqui, alias Tupac Amaru II.

20 Extracto de la nota de Carlos Aznarez. Ver bibliografía



Argentina en búsqueda de oportunidades y dió con la Villa 31 de Retiro, la que sería su casa y también su escuela de lucha.

Nació en Potosí, Bolivia, en una familia de agricultores y originarios e ingresó a la tierra del Che a los 24 años de edad, primero por Salta y Jujuy donde trabajó buscándose unos manguitos y de ahí decidió jugársela en Buenos Aires.

En septiembre de 1966 llegó a la terminal de trenes de Retiro y estando ahí se encontró con un paisano que iba camino a su trabajo y que terminó por alojarlo en el barrio Comunicaciones donde rápidamente consiguió trabajo en construcción.

Su padre fue su gran ejemplo de lucha, un veterano de la guerra del Chaco con Paraguay que participó activamente en la Revolución nacionalista del 52' en Bolivia y quien además fue el que le aconsejó viajar a Argentina para juntar dinero y estudiar en la Universidad de San Simón de Cochabamba.

En la villa conoció al padre Carlos Mugica, sacerdote tercermundista y peronista que en la iglesia Cristo Obrero predicaba sermones revolucionarios muy seguidos por sus habitantes.

En 1968, José Valenzuela, uno de los luchadores históricos de la villa, citó a una reunión a la que asistieron entre otros, Carmelo, Mugica y Rodolfo Walsh, quien se mostró interesado por las necesidades del barrio, intercambiaron opiniones y llegaron al acuerdo de movilizarse a Plaza de Mayo. Carmelo se integró de lleno a la Juventud Peronista

donde fue forjando una relación de confianza con Walsh, militando por la vivienda digna y la radicación definitiva de la villa de Retiro. Se fue a vivir a Güemes donde ganó las elecciones y se convirtió en el nuevo presidente del barrio.

Sus recuerdos y vivencias como Montonero son numerosos, pero quizás uno de los capítulos más conmemorativos fue cuando encontraron el cuerpo de un compañero al que llamaban Galletas, un acto significativo, pues en tiempos de la desaparición forzada, tener al menos el cadáver de un ser querido o compañero ya era todo un triunfo.

En un encuentro entre compañeros de la Organización entre los barrios YPF y Comunicaciones y a la que asistió Rodolfo Walsh, todos prometieron no abandonar el país. Algunos de ellos fueron detenidos y aún siguen desaparecidos, pero ninguno se fue al exterior... tampoco lo hizo Walsh. Carmelo salió del barrio por orden de su organización, por seguridad.

En los años de la última dictadura cívico-militar Carmelo se mantuvo recluido en su nueva casa en Morón. *“Fueron años muy difíciles. Tengo 18 compañeros desaparecidos de las villas de Retiro, Colegiales, Lugano y otros barrios”*, lamenta.

Pero su lugar de enunciación no sólo se forjó desde la militancia política, sino también como quechua, conecedor asiduo de la cosmogonía andina, profesor de Runa Simi, y músico cuyo grupo de sikuris se llamaba Kaypachamanta, que quiere decir, “de este tiempo y espacio”. Carmelo, conocido como Tayta Ullpu, fue uno de los primeros

referentes del mundo indígena en Argentina en difundir la cultura originaria en ámbitos urbanos.

Fue consagrado en 1998 en Tiwanaku, lugar sagrado de la cultura pre-incaica por el consejo de Amautas. Allí hizo la ceremonia del Inti Raymi, participó en la primera asunción de Evo Morales y en la segunda, hizo guardia de honor en el Templo de Kalasasaya.

En el último tiempo fue presidente honorario de la Academia Mayor de la Lengua quechua de Cuzco, Perú, asociada con las academias de Cochabamba en Bolivia. También se desempeñó hasta la actualidad en el Centro Universitario de Idiomas de la UBA,

Miembro del Consejo de ancianos de la Confederación del Cóndor del Sur. El Tayta pertenecía al Pueblo Wisiksa del Estado Plurinacional de Bolivia pero llegó a la Argentina en la década del 60 siendo muy joven.

Me sigue contando Rumiñ

- El Tayta decía que en este tiempo siempre nos tocó ver esta revolución democrática y en paz, y que está bien que así sea. Cuando Bolivia reforma la constitución y lo declara plurinacional, se reconocen las lenguas y naciones originarias, y no solo Bolivia debe serlo, todo el continente debería ser plurinacional.

- Son muchos pueblos y naciones conviniendo en este mismo territorio argentino, también.

- La generación del ochenta (1880) la hizo la oligarquía,

y fomentan estas divisiones, diciendo el que habla guaraní es paraguayo, el que habla quechua es boliviano, y el que habla mapuche es chileno, y acá hablamos español. Nos invisibilizaron, en la pluma neo liberal de Bartolomé Mitre. Y nosotros estuvimos en todas las luchas pechando a los ingleses, y en todas las demás luchas. La influencia de la cultura andina en los inicios de esta república es enorme. Hasta querían poner a Tupac Amaru como emperador. Por ejemplo, el sol de la bandera Argentina, del 20 de Junio, es por eso.

El 21 de Junio es el solsticio, la fiesta del sol. Y es el sol Inca<sup>21</sup> el que está en esa bandera que presenta Belgrano, y que tiene la adhesión de San Martín entre otros. La proclama de la independencia, también estaba escrita en quechua, guaraní, y el bastón de mando es el cetro que viene de la cultura andina. El gorro frigio se dice que es un chulo.

La primer moneda acuñada en plata, también tenía el sol. Incluso José de San Martín, Manuel Belgrano, Mariano Moreno y Castelli, propusieron tomar al descendiente de la monarquía inca -San Martín dice que tenía sangre guaraní por parte de madre, siendo su padre español. Hace carrera militar en España, leyendo los escritos de Garcilaso de la Vega, y regresa a América, fanático de la cultura andina-.

---

21 La adopción del sol “incaico” que, en 1813, apareció surgiendo en lo alto del escudo y sello oficial de la Asamblea, más tarde Escudo Nacional. El cuño para el sello de la Asamblea fue grabado por Juan de Dios Rivera, orfebre nacido en Cuzco en 1760. Conocido por su nombre indígena Túpac Huáscar Inka fue partidario de la insurrección de Túpac Amaru (1780-1781) y emigró luego a Buenos Aires. No obstante, su diseño de sol no guarda relación con lo observable en la orfebrería incaica.

Mas que reemplazar un rey europeo por otro, proponen algo nuevo, y reconocer a Cuzco como capital y re-armar todo Sudamérica, pero la oligarquía siempre fragmentando todo y terminamos en estas republiquetas, sin poder hacer la Patria Grande todavía.

- ¿Cómo podemos conjugar esto de la política con esto de la espiritualidad? Porque escucho amigos que dicen barrabasadas, que definiéndose espirituales afirman que la política no sirve -no obstante los hechos históricos irrefutables como la Revolución Francesa o la Emancipación Americana-, y lo mismo al revés, los que hacen política te dicen que ellos no son espirituales, que la religión es para entretener al tiempo. ¿Cómo hizo el Tayta para no separar?

- A mi me parece que la Revolución Mexicana, Haitiana o la Boliviana nunca hablamos, solo conocemos la Revolución de Cuba. Bolivia fue la primera que declaró la Independencia el 25 de Mayo de 1809. Nuestra cultura nunca separó esto, pero el occidental siempre tuvo este problema con la ciencia, y después con la religión. Se fue fragmentando. Y esa herencia vino a América! Si en el ambiente político te ven hacer una ceremonia, dicen que es misticismo, es hipismo, o pachamamismo. Pero después desde la espiritualidad te dicen que son anti-políticos. Ya hacer una ceremonia es un hecho político. El tema es cómo construimos esa herramienta política que tiene que ser liberadora. Cuando nosotros nos juntamos en círculo, es hacer una asamblea. Nuestro diseño de organización es circular. No es vertical. Ya sabemos que es el verticalismo, ya sabemos que representa lo piramidal, y lo mas parecido es lo horizontal, pero

lo circular es lo mas zarpado, porque termina conjugando todo, lo comunitario, con siempre respetar al hombre y la mujer y la palabra de todo. No siempre se ponían de acuerdo, y hacían una ceremonia donde decidían los abuelos. Arrojaban una hoja de coca, y para el lado que caía, decidía. “Acá está tu postura” , “Acá está la mía”. Y no falla!

- No falla porque está el ejemplo del hermano Apolinar, y el hermano Evo. No se podían poner de acuerdo sobre la lucha sindical radical, o la lucha política de Evo. Los hermanos kallawayaya que conviven conviven con la espiritualidad y lo político desde siempre, les tocó decidir. Y pusieron una foto del Evo, y otra del Aicu, y al tirar la hoja de coca, donde cayó fue en lo de Evo. “Y bueno, ya está, es el Evo”.

- Y en Evo Morales que genera muchas divisiones incluso en Bolivia.

- Porque este continente tiene mucha impronta de caudillismo! Zapata, Sandino, Chávez, San Martín, Perón, el tema es que hay caudillos que están a favor y otros en contra del pueblo. El error está en personalizarlos. Eso en nuestra cultura no se hace.

- Aparte Evo nace a la palestra defendiendo la hoja de coca. Cómo va a separar espiritualidad de política. Evo es un emergente de la lucha de nuestro pueblo, pero de ahí a personalizarlo y dar la vida por él, eso es otra cosa, el culto a la persona, eso es occidental.

- El Evo tendría que hacer dicho en su momento, “Bueno ya está, hasta acá llegué”. Todo el mundo sabe que al cumplirse los 500 años, se juntaron decenas de abuelos en

la región aymara, y dicen que termina el encuentro, y dicen los abuelos “estén atentos de acá a 13 años”, era 1992, y eso da 2005, mi padre Don Carmelo decía “qué será!” , y resulta que era esto de un hermano originario de poder tomar el poder por medio de los votos, se dio cuenta de lo que hablaban. Era esto, resurgir de esa forma, y que la hoja de coca haga florecer a un hermano a ejercer el poder. Es la primera vez que nosotros ejercemos el derecho de auto-determinación.

- Una de las cosas que hablo con Pablo Reyna, comechingón, es que él fue a la universidad, obtuvo el título de antropólogo, y necesita ocupar un espacio académico, que en el caso del Evo es un espacio político, porque si no ocupan el espacio, se lo ocupan otros. Y ése es el problema.

- Es la historia política de siempre. El mismo Tayta pasó de humilde campesino a catedrático. Porque él también llegó con la lengua, a la Universidad de La Matanza, en la Universidad de Buenos Aires, allí en el Centro Universitario de Idiomas (CUI). Allí el enseñaba quechua. Se juntó con otros hermanos, y armaron un proyecto entre tres (él no pensaba sólo en él sino con otros) y lograron insertar el proyecto de quechua, guaraní y mapudungún. Después sumaron mas lenguas como el wichi y aymara. También lograron que se reconozca al Año Nuevo Andino, 21 l 24 de Junio, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires, con leyes locales. Él tenía esa visión política, de un hecho político hacia uno espiritual.

- Bueno, como uno de los mensajes que transmite el Tayta, es esto pues, de aunar, que no son dos cosas distintas,

no separar lo político de lo espiritual.

- Sí, es la dualidad-paridad, y lo complementario al mismo tiempo. Es la unidad en la diversidad.

- Habrá diferencias mínimas, pero tenemos muchas más coincidencias. Pero que es lo que lamentablemente a veces nos pesa, lo mínimo. Y no vemos todas las demás coincidencias.

- Obviamente que cuando estamos frente a un espanto, lo que nos une es ese mismo espanto. Pero cuando ya no hay ningún gran enemigo, cada quien hace su juego. ¿Cómo hacemos para identificar al enemigo común y armar un frente entre todos?

- Nosotros tenemos que saber cuál es el enemigo común. Como pueblos originarios, identificamos al enemigo común en la oligarquía, quienes hacen el genocidio de los pueblos originarios y luego se quedan con la propiedad de la tierra y los recursos, para no sociabilizarla. Cuando detectamos a ese enemigo común, lo comunicamos: los Martínez de Hoz, los Menéndez Braun, los Peña, los Bullrich. Osvaldo Bayer dijo acerca de la victoria del frente Juntos Por El Cambio, de Mauricio Macri: "En elecciones libres jamás había triunfado el conservadurismo, esta es la primera vez. ¡Después de tanta experiencia!"<sup>22</sup> Entonces que pasaron todos los que antes insultaban a los gobiernos populares, se dieron cuenta de lo que habían hecho.

---

22 Nota publicada en RevistaPPV, Periodismo Por Venir, <https://revistappv.com.ar/veo-un-futuro-muy-peligroso-para-la-argentina/>, 19/7/2016 por Javier Tucci y Daniel Bello.



- Volviendo al Tayta, él peleó en los 70's con la ideología o la cosmovivencia, como se hacía. ¿Cómo se pelearía hoy contra este enemigo? No creo que sea a través de la palabra.

- Nosotros estamos conformando un espacio político, que se llama Argentina Plurinacional. Arrancamos haciendo ceremonia, entonces que pasa, lo que entendemos es que formamos parte del Estado en el cual también detectamos que hay gobiernos malos y menos malos. Y vamos a tener como aliados políticos, a los gobiernos que defiendan los intereses populares.

- Ustedes se sub-alternizan a eso.

- Sí, y no vamos a ser como Félix Díaz como me voy a sacar una foto con Patricia Bullrich. No vamos a jugar partidariamente, vamos a tener aliados. Porque nosotros entendemos de que ahora, en el INAI, Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, por ejemplo, hay un cargo de vice-presidente. Y peharemos más. Porque , por caso, los gobiernos populares están muy agarrados con el tema del medio ambiente.

- Cuidado con el canciller actual, Felipe Sola, que en tema medio ambiente, es un desastre. Él firmó la soja transgénica cuando era Ministro de Agricultura del ex presidente Carlos Menem.

- Pero con las Organizaciones Sociales, esto no se discute, no está en la agenda política. El agua, la tierra, el territorio. No a nivel nacional y oficial . Nosotros debemos generar esos espacios y generar esa agenda, tenemos que

sociabilizar la información. Nosotros nos formamos en su momento, hace 12 años, en el 2008, sobre glifosato, soja transgénica, y ahora vemos para atrás viendo esa visión que teníamos y con el contexto. Nosotros tenemos que generar una herramienta política que sea de conciencia. Primero, des-colonizar esta Constitución, que se reconozcan derechos a los pueblos originarios, y con derechos hacia la Madre Tierra como sujeto de derecho.

- Esta bueno esto último que nombras al final porque incluso en otro país, como Australia, la Madre Tierra tiene personería jurídica, por ejemplo un ríos, y hay fiscales que accionan cuando son vulnerados sus derechos, por ejemplo ante contaminación.

- Claro pero eso no deja ser una visión antropocéntrica. La Madre Tierra tiene que tener sus derechos incluso en tribunales internacionales. Si hay un gobierno que esta haciendo un genocidio. Pero si nosotros no modificamos primero esto de que la mega-minería está avalada con una Ley Minera, todo esto será en vano. Y debemos mirar lo que esta pasando a nivel regional. En Ecuador, en Bolivia, en Chile. Y Argentina siempre fue pionera. Nosotros cuando venimos acá (Córdoba) vemos muchos “guerreros del arco iris” pero son muchos “pachamamitas” y anti-político. Nosotros no venimos a plantar ninguna bandera, venimos tranquilos a recordar al Tayta, a que el viejo trascienda, eso nomás.

- En plena congoja familiar, ves que él te venía preparando. Incluso, era anti-racista.

- Ves a muchos de nuestros hermanos que caen en esa espiral estúpida, de hacer lo mismo que te hace el otro. Para Carmelo eran todos hermanos de verdad. El me enseñó a mí, yo cometo el error porque me prejuizan y yo prejuzgo.

- No podemos hacer racismo con el hombre blanco, ellos sí lo hicieron con nosotros. Él armaba el ayllu propio, porque nos decía, que si querés convencer a alguien, con el primero que tenes que empezar es con tu familia. Si no convencés a tu familia, no salgas a predicar al vecino de al lado. Él armó su familia espiritual. Eso nos sirvió también a nosotros. Los ancianos, los viejos, a partir de 1992, dijeron que hay un momento oscuro, empieza en 1492, cuando llegaron los europeos. Después que el tiempo de luz iba a empezar después de 500 años. Y dijeron que todos los descendientes de europeos, que nacieron en este continente, ya está, son originarios. Dicen que son nuestros hermanos porque compartimos la misma madre. Distinguen la primer generación porque venía escapando de la guerra, después la segunda generación que nació acá, y la tercera generación que ya hecho raíces por así decirlo. Ya está, ustedes son indios! Mejor dicho, originarios.

- Yo soy primer generación, che, hijo de ambos padres españoles. No llego a la tercera!

- Bueno, allá también hay un movimiento independentista, y están hablando de un Estado plurinacional. Incluso los anarquistas están llamando a votar, y parece una contradicción total, porque está el ascenso de esta nueva derecha que es Vox, de un tipo resentido y franquista.

- En España tienen esa pluri-nacionalidad. Y en el Parlamento tomaron como referencia y ejemplo la pluri-nacionalidad boliviana, con Pablo Iglesias. Esa es la cultura andina. “La mejor venganza, es que sus hijos piensen como nosotros”. No te devuelve el golpe, lo va a transformar, y con esa energía te va a transformar en algo. Es muy transformadora.

- Es innegable, nosotros lo sentimos, que hay lugares con otra consciencia como éste (Sierras de Punilla, Córdoba) como Andalgalá (Catamarca) o las asambleas del Sur. “El único color que nos importa, está en la sangre” decía un hermano.

- Hasta aquí por hoy.



Confederación del Anahuac reconoce al Águila, en el centro, la Confederación Maya reconoce al Quetzal, ave sagrada de los pueblos y naciones mesoamericanas, y en el sur del Tiwantisuyu se reconoce al Kunturi (Cóndor).

En la antigüedad, las tres Confederaciones estaban unidas. Fueron tiempos de elevación superior hacia la unidad del espacio cósmico. El Quetzal, el Kunturi y el Águila estaban unidos, cada uno en su lugar, cuidando, vigilando, protegiendo hasta que se cumplieran las profecías. Llegó el Pachacutec de Dolor, ahí se rompe la unidad del continente y comienza la separación, la ruptura de la espiritualidad. Fuimos separados en repúblicas, así debía ser. Todos los sabios con conocimiento dicen que el Cóndor tiene que elevar su vuelo desde el Sur, también el Águila desde el norte, y en un tiempo cercano, se unirán junto al Quetzal en el centro, que es el punto de contacto. También los Toltecas, Otomis, Sioux, Navajos, Kuyaqs de Alaska, Huicholes, Mexicas, Opatas del norte, Quiché del centro, dicen que el Quetzal ya empezó a revolotear, está esperando la señal del Cóndor y el Águila, las tres aves se unirán en el pueblo y nación Maya. Tomando en cuenta la profecía de las tres Confederaciones, podemos comprobar que ha comenzado el vuelo del Cóndor, desde el Qollasuyu del sur. Hay cambios sociales, culturales y espirituales que se están haciendo cada vez más fuertes. El cumplimiento de esta profecía se refiere a que se elevarán los vuelos, se elevará la sabiduría, los hombres sabios podremos encontrarnos en diferentes lugares, intercambiar conocimiento, volver a la sabiduría ancestral.

Los hermanos de México dicen que existía una piedra que tenía la figura del Condor y el Águila unidos por el cuello. De

esta abrazo del Águila y el Cóndor extrajeron la figura los hermanos del norte. Dicen que fué rota esta piedra en tres pedazos, uno lo tiene Alemania, otro el Vaticano, y el tercero quedó en América, donde originariamente se encontró esta pieza, en México, aunque no especifican en qué lugar. Lo que han solicitado los hermanos del norte, es que estos pedazos sean devueltos, pero no ha habido respuesta.

Cuando comenzó el Pachacutec de Luz, en 1992, surgió un llamado a la unidad en todo el continente, a todos los habitantes de la Madre Tierra. Surgió un evento, las Jornadas de Paz y Dignidad en las cuales se inicia una carrera espiritual no competitiva cuya finalidad es fortalecer las tradiciones originarias de los mensajeros, o chaskis, en el Tiwantisuyu, con todos los hombres portando sus bastones y las plumas sagradas del Águila y el Cóndor. Periódicamente se realizan estos encuentros para reforzar la unión de nuestras naciones. Tengo presente lo que dijeron algunos expositores en el Foro Internacional sobre Espiritualidad de Pueblos Indígenas de América, en México 2004, Emmerson Jackson, de la nación Navajo dijo, “Fuimos enviados por el espíritu del Águila para encontrarnos con los demás pueblos y naciones del Cóndor de Sudamérica, para caminar las cuatro direcciones, del Norte hacia el Sur, del Este hacia el Oeste, reconocernos como hermanos, hijos del gran espíritu y de este continente”. En el cierre del encuentro, entregué veintiocho plumas de Kunturi de cada uno de los países, y de los hermanos de Dakota del Norte recibí una pluma de Águila como intercambio. Dije “Aquí está la unión del Águila del Norte con el Kunturi del Sur, del Tawantisuyu, junto con el Quetzal se unirán en un futuro no muy lejano”. Esto dijeron los ancianos, “Llegará ese día, hoy es una realidad para mí, en-

*contrarnos, reconocernos, intercambiar nuestras sabidurías como hijos de la Pachamama, Madre Tierra, ahora sí podemos ver el cumplimiento de las profecías anunciadas por los ancianos Quechuas y Aymaras del Qollasuyu”.*

También los Q'eros tienen una profecía para los tiempos finales, recuerda Rummy en palabras del Taytan

- En estos últimos tiempos se ha hablado mucho sobre los inkas Q'eros. Después del Pachacutec de Dolor, bajaron desde los Andes, área de Qosqo, hasta los valles, compartiendo su sabiduría guardada en las montañas más inhóspitas. Los Q'eros han conservado las profecías sagradas, hablan sobre la profundización, del llamado del Mastay (extensión) y la reintegración de las cuatro naciones An-tisuyu, Qontisuyu, Chincasuyu, Qollasuyu, los cuatro puntos cardinales. También hablaron sobre la unión de las aves sagradas Águila, Quetzal y Cóndor. Como los Imbabura de Ecuador, como los Wayu, los Witoto de Colombia, o los Qheswas del Perú y Bolivia. Ese tiempo ya llegó, es el cumplimiento de las profecías, es la unión y despertar de las fuerzas energéticas del Mach'aq Maru y Sirpe (serpiente y víbora voladora), es tiempo del despertar del Puma y del Uturunqu, son tiempos de Wanaku y Wik'uña, y desde el espacio cósmico, es momento de tomar contacto con Ka-achi-Llay (llama hembra) y el Orquillay (llama macho). Los Q'ero ofrecen a la cultura occidental una puerta a todos los que puedan entender el respeto a todo lo sagrado, porque ellos, como otros pueblos con sabiduría, fueron y son guardianes de todo el conocimiento y la medicina, las ceremonias, todos con conocimientos proféticos, de anuncia para que se cumplan las señales del gran cambio que



está cerca. El Munay (querer), el amor, la comprensión, y la humildad serán el motor guiador de esta gran misión de pueblos y naciones.

También está lo que dicen el Consejo de Mallkus, o Consejo de Jamawt'as, que no son profecías incas. En palabras del Taytan

*- Desde el 2013 en adelante, van a ocurrir cambios climáticos, inundaciones, se habla del calentamiento, de la sequía en la parte andina, que tiene que ver con el talado de los bosques. Van a haber enfermedades, pestes en los sembradíos, las plantas se van a enfermar. Lo que están anticipando, es que cada uno tendrá que estar preparado para saber con qué medicina curar, cómo mantener los cultivos, y cuidar que no se apesten, que no traigan consecuencias para la salud. Esto se relaciona con los agroquímicos que hoy en día están envenenando la tierra, el agua, el aire, y se vá a “ver”, se hará visible, no solo con las plantas sino con el ser humano. Desde la ciencia dicen que se manifestarán problemas en la piel, y eso lo dijeron los hermanos. El primer efecto lo vamos a sufrir en la cultura andina por vivir a mas de 3000 metros de altura, por recibir rayos ultravioleta del Padre Sol. Esto nos lo dieron como un anticipo, como un adelanto, para que estemos preparados en las comunidades, pero en realidad no sabremos qué vendrá después.*

Nosotros reconocemos al número trece como sagrado, tiene mucha importancia dentro de nuestra espiritualidad, porque por ejemplo, tenemos trece meses en el año, trece notas musicales, trece articulaciones en nuestro cuerpo. El niño y la niña cuando cumplen trece años, llegan a al edad de

la pubertad, y se cumple un ciclo, igual que cuando cumplen veintiséis, época de la juventud, y cuando llegan a los treinta y nueve (siguiendo los ciclos de trece años) esos mismos hombres y mujeres son padres y madres. En lo que respecta a esta profecía, a partir de la culminación del Pachacutec de Dolor en el año 1992, se esperaba que en un lapso de trece años se cumpliera un acontecimiento histórico de cambio como un acontecimiento puntual. El triunfo de Evo Morales en las elecciones presidenciales de Bolivia, es tomado por los andinos como la iniciación de los acontecimientos, como el inicio del gran ciclo evolutivo hacia el Sexto Sol (6000 años del calendario andino). El Inti Tayta (Padre Sol) emitirá una energía de luz potente que sincronizará todos los planetas, iluminará la mente, la conciencia, indicará la renovación de las fuerzas en todo el Teqsi Muyu (universo). Esta energía durará veintiséis años, tomando en cuenta desde 1992 hasta el 2018. Comenzará la limpieza de toda la oscuridad interior del ser humano, donde habrá cambios en nuestra forma de comportamiento, con sus propios egos. Serán tiempos de preparación para el recibimiento de la luz interior, así llegará el cambio evolutivo, como un impulso hacia el amanecer, una etapa de cambios y crecimiento de conciencia. Volarán las aves sagradas y dejarán sus mensajes, traerán la gran señal cósmica, el amanecer cósmico, como una gestación donde el sistema solar dejará la noche y la oscuridad para ingresar a la luz, el despertar de la mente. En estos tiempos tendremos la posibilidad de definir nuestras actitudes y nuestro futuro, serán energías fuertes, que aceleran las vibraciones en el interior y exterior de la Pachamama para dejarnos llevar hacia un mayor entendimiento.

Muchos hablan de la destrucción y desaparición de la es-

pecie humana, además de todo lo que rodea al hombre y la mujer. En caso de no “ver”, entender los cambios, el hombre no podrá subir el escalón. Se perderá la oportunidad de evolución o , en cambio, si eleva su conciencia podrá acceder al encuentro con el más allá (Janan Pacha). Solo basta escuchar a los Mayores, Yatiris, Mallkus, Jamaut’as, Janpiris, Aysiris verdaderos guías espirituales del Tawantisuyu, Jujllapinaku Kunturi (Confederación del Cóndor).



## EL MANIFIESTO DE LOS PUEBLOS ABORIGENES KAMI-CHINGON, SANAVIRON Y RANQUEL

La búsqueda de Justicia no solo se da hoy día en ámbitos de un Estado Nacional moderno, con división de poderes, y dentro de éste, en el Poder Judicial. También hay movilizaciones públicas, a veces silenciosas, otras bulliciosas, que buscan visibilizar conflictos para lograr soluciones, que de otro modo, siguen en la intrascendencia. El 17 de septiembre de 2021, tuvo lugar la Movilización de los Pueblos Originarios de Córdoba, Argentina, hacia la capital de esta provincia, en un reclamo público y abierto, contra las aún vigentes prácticas coloniales de parte no solo del Estado, sino de corporaciones e incluso individuos. ¿De qué hablamos? Uso de amenazas, verbales, físicas, intimidaciones con explosivos, apropiación de tierras ancestrales por usurpación y corrimiento de límites, fraudes con documentos falsificados, destrucción de sitios arqueológicos, y un largo etcétera.

Tras acompañarlos en su marcha junto a otros tantos venidos de diversas partes del interior provincial, le pedí a Pablo Reyna Manero, presente y coordinando la comunicación del acto, su propia reflexión de este momento de expresión pública en búsqueda de objetivos políticos, que tienen los pueblos originarios. Aquí entonces en sus propias palabras, como Nawan Menor de la Comunidad Timoteo Reyna, del Pueblo Camiare-Comechingon.

*“Un hecho histórico tuvo lugar en la ciudad de Córdoba este pasado 17 de septiembre. Representantes de una treint-*

tena de comunidades originarias, de los pueblos Sanaviron, Ranquel/Rankvlche, Comechingón/Kamiare/Cami, caminamos por la capital de una provincia que se construyó discursivamente como 'libre de indios'.

Niños y niñas, ancianos y ancianas de nuestros pueblos y venidos de diferentes puntos provinciales, nos juntamos desde temprano en la Plaza Kamichingon.<sup>23</sup> Abrazados a hermanos y hermanas de otros pueblos (huarpe, mapuche, guaraní, etc.), y rodeados por organizaciones y asambleas ambientales, instituciones educativas, centros de estudiantes y organizaciones políticas de izquierda, realizamos desde temprano una conferencia de prensa. Allí, las autoridades de cada comunidad narraron a la prensa en primera persona la violencia etnocida y colonial de las que somos testigos en los territorios y que se ha recrudecido en el último año.

Los acontecimientos de intimidación perpetrados contra diversas comunidades en los últimos meses (cortado de alambres y venta ilegal de terrenos de la Comunidad Canchira, violencia de género, matanza de animales e implantación de explosivos en las viviendas de la Comunidad Pluma Blanca, imputación de referentes de las comunidades Ticas, imputación de autoridades de la Comunidad Tulián y des-

---

23 En 1989 el por entonces gobernador Eduardo Angeloz expresó esta intrépida frase, que consustanciaba décadas y décadas de políticas de invisibilización y negación. De hecho la última legislación referida a nosotros en tanto originarios fue la Ley de Expropiación de Reducciones Indígenas en 1885 que sancionó el Estado Provincial. Recién en 2015 el Estado legisla nuevamente sobre lo indígena y crea el Consejo Indígena de Córdoba por medio de la Ley 10.316

Ex Plaza Colón, rebautizada hace años por la Comunidad del Pueblo de La Toma del pueblo Comechingon.

trucción de sitios sagrados en San Marcos, trazado de autovías por medio de la Comunidad Las Tunas, y un largo etcétera) produjeron que desde las familias y comunidades lleguemos a necesarios consensos y acuerdos para visibilizar lo que denominamos violencia colonial enmarcada dentro de una política claramente etnocida.

¿Y por qué hablamos de etnocidio? Es que todas las acciones llevadas adelante por municipios, comunas, empresarios, sectores inmobiliarios no se agotan en destruir el 3% de monte nativo, sino que atentan contra las identidades de nuestros pueblos. Convivimos en nuestros territorios con guardianes del agua, de los árboles y plantas, de los animales, con espíritus de los vientos, con piedras y lomas sagradas, y con nuestros muertos y muertas, que enterrados en este suelo, nos permiten recordar, rememorar y volver a reconstruir nuestra identidad como pueblos no del pasado, sino, con proyección al futuro. Es por ello que hablamos de una política, más que ecocida, etnocida. Porque una vez más, las políticas coloniales quieren hacernos desaparecer.

Quizás muchos y muchas piensen que este tipo de políticas terminaron cuando se empezó a construir el Estado y la nación, allá por 1810. Al contrario nosotros y nosotras entendemos que esa nueva forma de administrar el poder, ahora de manera moderna y 'democrática', no es más que un disfraz que se pusieron los sectores blancos y blanquedos para seguir consolidando el colonialismo. Nada ha garantizado para nosotros y nosotras el Estado argentino más que la continuación de las penurias y los maltratos a los que habían sido sometidos nuestros antepasados.

Sin embargo, ante la presión del movimiento indígena organizado, en los últimos años, los Estados han sancionado un conjunto de normativas, conocidas hoy como 'derecho indígena', que en Córdoba no se consuman ¿Y por qué no se cumplen? Porque lamentablemente, esta provincia, se ha construido negándonos □ jueces, fiscales, policías, administradores de esta Estado aún colonial, niegan rotundamente estos derechos, que si bien no son la panacea, nos permitirían vivir con más dignidad. Es por ello que uno de las exigencias desde las comunidades es capacitación obligatoria para todos los funcionarios públicos en derecho indígena.

Desnudando el carácter etnocida y colonial que subyace en los imaginarios y prácticas del Estado provincial, es que decidimos revitalizar un largo legado de política indígena. Así fue que llegamos a este 17 de septiembre □ parlamentando entre las comunidades del presente y retomando la senda que nos dejaron, en distintos tiempos, nuestros antiguos y antiguas. Porque desde inicios de la invasión ibérica, y hasta hace 1880-1900, nuestras autoridades presentaron resistencia ante los proyectos políticos (también) etnocidas y coloniales de otros tiempos. Los nawanes y naviras Olayon, Achala, Felipa Ongamira, Arabela, Francisco Tulián, Lino Acevedo, Félix Reyna del pueblo Comechingpon/Kamiare/Cami □ los lonko ranqueles/rankvlche Ramón Cabral 'El Platero', Yanquetruz y Panguitruz Nger □ los charabas sanavirones Uchichín y Saldan Inchín, entre tantos otros y otras, llevaron adelante la defensa de nuestros pueblos y nuestros territorios. Y hoy nosotros, sus hijos e hijas, en su memoria, con aciertos y errores, caminamos este bajo la consigna 'nos tocan a una comunidad y nos tocan a todas'.



Luego de la conferencia de prensa, en la que tomaron la palabra nuestras autoridades de la treintena de comunidades que nos hicimos presente, y en la que se profundizó la caracterización de las violencias coloniales y etnocidas que venimos sufriendo en este tiempo, y de una ceremonia de pedido de permiso, comenzó la caminata.

Caminata que decidimos no sea marcha. Porque los pueblos indígenas hace años que caminarnos por este, nuestro territorio. Y nuestro paso, a diferencia del andar 'marchando', es sigiloso y prudente, pues pisamos nuestra madre, con cuidado y permisos de por medio. Permisos que hoy muchos llaman ceremonias.

Caminata que contó con cerca de 3000 personas que, sensibles ante tantos atropellos, decidieron acompañarnos respetuosamente, con sus colores y corazones.

Y ese caminar nos llevó hasta la zona céntrica hacia un escenario montado simbólicamente frente el monumento a Agustín Tosco. Y allí fue, donde luego de nombrar nuevamente a cada comunidad, hicimos Silencio.

Silencio, por aquellos que no están en cuerpo, pero que nos acompañaron estos días en los sueños y visiones, o volando durante el viaje a la ciudad en forma de águilas y cóndores al lado de los vehículos.

Silencio, por la 'sangre vieja' que nos precedió y dio la vida, como expresó el nawan de la Comunidad Pluma Blanca, Carlos López.

Silencio, que intentó decir ¡basta! en un lenguaje ajeno a

*la ciudad, pero necesario para la humanidad.*

*Silencio, que dignamente, esas tres mil personas que nos acompañaron, interpretaron como un grito antiguo, de 448 años*

*Silencio, que brotando de adentro para afuera en forma de llanto contenido, nos encontró hermanados y unidos, con la mirada aguada y las panzas llenas de emociones.*

*Así fue, que luego de ese suspiro de décadas, y con el corazón rebosado de sensaciones, leímos el documento-manifiesto, firmado por la gran mayoría de las comunidades de Córdoba y por familias que están en proceso de formar su comunidad. Ese documento-manifiesto, al que también adhirieron organizaciones ambientales, socioterritoriales y políticas, y que se resume en que necesitamos con urgencia se termine con la violencia colonial y etnocida en Córdoba.*

*Ya, cuando la luna llena salió a sonreírnos, remontamos el camino a nuestras casas. Felices y cansados, pensativos y seguras, de que la llama encendida, es el inicio de un nuevo caminar.'*

## CUATRO DIABLOS

### LA SOMBRA COLECTIVA, LA SOMBRA PERSONAL

Psicológicamente hablando, el concepto de sombra, que pertenece a la psicología analítica de Carl G. Jung, se utiliza tanto para referirse a todos los aspectos (primitivos e instintivos), rasgos y actitudes que son rechazados y negados por el yo consciente, y, además, tomándolo como sinónimo de la totalidad del inconsciente.

Al ser rechazados y negados, esos aspectos permanecen inconscientes, mas no desaparecen, produciendo una acumulación de energía en la psiquis. Cuando se hacen de autonomía, se convierten en el antagonista del yo. Si, en cambio, en vez de suprimir hubiese una identificación plena con la sombra, el yo quedaría a su merced y el inconsciente, liberado peligrosamente. Entonces, ¿qué se propone para no caer en la supresión, pero tampoco en la identificación? Se propone solo observar. Solo dejar el devenir consciente de la sombra. Integrar esos aspectos es el camino de la individuación. Ésa es la propuesta.

Así, se encontrarán aspectos positivos que estaban inconscientes y, en palabras de Carl G. Jung, *“Si hasta el presente se era de la opinión de que la sombra humana es la fuente de todo mal, ahora se puede descubrir en una investigación más precisa que, en el hombre inconsciente, justamente, la sombra no sólo consiste en tendencias moralmente desechables, sino que muestra también una serie de cualidades buenas, a saber □ instintos normales, reacciones adecua-*

das, percepciones fieles a la realidad, impulsos creadores, etc.” - De su libro “ ”, 1951.

En esta teoría, este arquetipo<sup>24</sup> no se aplica únicamente a lo individual, sino que se postula también en lo colectivo. La sombra es, así, colectiva cuando se trata de la sociedad en su conjunto (lo inconsciente colectivo), punto éste que suscita críticas de parte de otras teorías psicológicas porque implica definir el lugar de asiento de la conciencia, e incluso la conciencia misma. Es propuesta como arquetipo autónomo, independiente del yo.

Así entonces, la sombra colectiva es representada simbólicamente como serpiente, dragón, demonio o monstruo, entre otros. En las sociedades de herencia occidental y cristiana, es conocido como diablo, el antagonista de Cristo. Textualmente, *“La contraposición de lo luminoso y bueno, por un lado, y de lo oscuro y malo, por otro, quedó abandonada abiertamente a su conflicto en cuanto Cristo representa al bien sin más, y el opositor de Cristo, el Diablo, representa el mal. Esta oposición es propiamente el verdadero problema universal, que aún no ha sido resuelto”, dice Carl G. Jung en “Psicología y Alquimia”, 1944.*

Conozcámoslo.

---

24 Arquetipo, molde arcaico de la psiquis humana, patrón universal que forma parte del inconsciente colectivo. Símbolos y mitos presentes en todas las culturas, que definen imágenes y tendencias del comportamiento.

## LOS CASOS TUSKEGEE Y CUTTER BIOLOGICAL ▯ ENTRE VACUNAS EXPERIMENTALES Y PLASMA CONTAMINADO CON EL VIH

Antonio vive metido territorio adentro, lejos de la gente, en alguna de las preciosas quebradas del Valle de Punilla, sobre las Sierras del Cuniputu. Es una persona mayor, silenciosa, que ya está de vuelta de todo, sobre todo, de las luchas políticas anti-sistema, pero que sigue conservando la fe en el ser humano, sobre todo en su sentimiento primordial, el amor universal. Y en nada más.

En diversas y escuetas charlas con él, pude sacar ejemplos concretos, subrayarle párrafos, anotar ideas, acerca de ese diablo colectivo que se mezcla en todo quehacer colectivo del ser humano.

*“El sistema académico, científico-tecnológico-económico, junto a las administraciones oficiales de los gobiernos, son las herramientas que producen, en muchos casos (si no, en su totalidad) las peores aberraciones sobre la humanidad misma y el planeta. Las evidencias de los genocidios masivos en las guerras mundiales, además de su impacto en el ambiente, son los ejemplos clásicos irrefutables. Sin embargo, en tiempos no bélicos, y referido a la salud, el Caso Tuskegee es uno paradigmático, entre tantos, por su duración. Las similitudes de la pandemia COVID-19 y las vacunas sin tests exhaustivos -que quieren ser vendidas a los gobiernos mediante la utilización del miedo instintivo (mas no consciente) para luego ser aplicadas en programas vacunatorios que se delinean como obligatorios- sirve de comparativo.*

Entre 1932 y 1972 en Tuskegee, Alabama, Estados Unidos De Norteamérica, sobre la población afroamericana, y sin ningún parámetro ético, el Servicio de Salud y Control de Enfermedades de ese país esparció microorganismos que causaban sífilis, gonorrea y chancroide para medir los efectos en los seres humanos, a quienes se dividieron en grupos, unos vacunados y otros, grupos de control -los cuales solo recibieron placebos-. ¿Por qué se esparce una enfermedad y se le da placebo a los enfermos?

¿Puede un gobierno, o una empresa, persistir en seguir vendiendo contaminación verificada? Otro caso, certificado y bien demostrado, es el del Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH), durante los años que van desde fines de los setenta hasta mediados de los ochenta, con el plasma contaminado por el virus del SIDA/VIH -a pesar de la evidencia y denuncias públicas- se siguió con la exportación desde EE.UU. hacia el resto del mundo y se contagió a muchos pacientes hemofílicos. El laboratorio Cutter Biological, división de la multinacional Bayer, vendió un fármaco para hemofílicos a países asiáticos y latinoamericanos en 1984 y 1985, sabiendo ya que tenían un alto riesgo de contagiar el SIDA -cuando en Europa vendía ya uno libre de contagio-. Desde febrero del año 1984, el fármaco contra la hemofilia (factor VIII de coagulación) que el laboratorio vendía se trataba con calor para inactivar el virus del SIDA y no ser detectado, y no solo porque ya tenía los stocks almacenados y era una pérdida económica destruirlos, sino que, por el menor costo de producción y para cumplir con contratos a precio fijo, también persistió en seguir fabricando ese tipo de plasma para países en vías de desarrollo, o subdesarrollados. Siendo el primer test del SIDA aprobado en marzo de 1985, es im-

posible calcular el costo en vidas de semejante aberración empresarial. Hong Kong y Taiwan, Malasia, Singapur, Indonesia, Japón y Argentina son algunos de los destinos de esas exportaciones. Se necesitó, también, que la Administración de exportaciones de los Estados Unidos de Norteamérica mantuviera esto oculto y lejos de los medios de comunicación.

Conclusión, □ sí, un gobierno y/o empresa puede persistir en seguir vendiendo contaminación verificada solo por conveniencia económica. El sistema académico-científico-tecnológico-económico, junto al gubernamental, al servicio de su propio interés, de su propio poder.

Pero ¿cuál es el origen ideológico que sustentaría estos comportamientos empresariales/gubernamentales? Teniendo en cuenta que los casos citados son netamente pertenecientes al hemisferio occidental, originados en un sistema económico capitalista que legalmente conforma empresas cuyo objetivo, por definición, es maximizar la rentabilidad de los accionistas que participan en un mercado (abierto o regulado) donde hay competidores, y sin contar con otras evidencias en otros sistemas económicos, o partes del mundo, solo puedo evidenciar la ideología del Liberalismo Económico (a partir de Adam Smith en su obra “La riqueza de las Naciones”, 1776) y del Darwinismo Social (a partir de la “Teoría de la Selección Natural”, de Charles Darwin, 1850). ¿Cómo sería?”

Tomando la pregunta disparadora, investigo el darwinismo económico. Es así que sigo el razonamiento de Robert H. Frank, profesor de economía de la Universidad de

Cornell, en Estados Unidos ("The Darwin Economy" Liberty, Competition and the Common Good", en castellano "La economía de Darwin" libertad, competencia y el bien común"), la manera en que Darwin entiende la competencia permite hacer una descripción de la realidad económica mucho más precisa que la que ofrece Smith, ya que siendo claros los beneficios de la competencia indicados por el primero, Darwin demuestra que, a veces, la competencia puede generar beneficios para el individuo, pero a expensas del grupo porque a veces el interés individual coincide con el interés grupal, pero con frecuencia, no. Frank postula que la única solución a estos individualismos sería actuar colectivamente o bien llegar a un acuerdo, o dejar que una autoridad externa intervenga para imponer una solución que beneficie a todos. Asimismo, propone un sistema de impuestos progresivos y pruebas de costo-beneficio para tomar decisiones favorables para todos los miembros de una sociedad.

*“¿Sería viable lo precedente? Económicamente, ¿es viable una competencia auto-regulada o auto-negociada incluso con una autoridad regulatoria, cuando en el fondo del problema haya individuos cuyo egoísmo, su sombra personal, los conduzca a aberraciones criminales y no les importe éticamente nada? Cuando uno se enfrenta a la sombra social del actuar empresarial, a la sombra social del actuar gubernamental (que incluye a las fuerzas coercitivas y represivas, tanto policiales como militares), ¿qué opciones tiene?”* – me acota Antonio.



## EL CASO DE QUEMA EN LOS MONTES NATIVOS

En el caso de los países como Argentina, donde las exportaciones agropecuarias y agro-industriales siguen siendo hoy en día un modelo exitoso de alta competencia en el mercado mundial para aportar ingresos a la balanza comercial del país, aunque no más sea como simples “*commodities*” -donde se obtiene un valor de mercado internacional, USD por tonelada bruta de cereales a granel- o, en menor medida, productos procesados -USD por tonelada de producto, por ejemplo aceite de un determinado cereal, o cortes Premium de carne bovina-. Siendo, proporcionalmente, el segmento que más aporta divisas, es altamente peligroso que las áreas cultivables entren en una carrera por expandirse sin haber regulado el uso del territorio. Existe un choque entre la frontera verde -las selvas subtropicales, los montes nativos, las montañas circundantes, las zonas perimetrales con reservas naturales públicas o privadas, e incluso la ocupación ancestral de los pueblos indígenas, previamente- y se generan conflictos que no son solo por la posesión legal versus la posesión legítima, sino que pueden poner en peligro hasta las vidas de las personas y sus propiedades en esta guerra de extensión de frontera con fines únicamente económicos.

Un caso paradigmático desde hace 3 décadas, que continúa hoy, son los incendios intencionales en el bosque nativo y áreas protegidas de la provincia de Córdoba, Argentina, son usados para limpiar zonas para hacerlas cultivables, y prolongar lo permitido por la ley vigente, o bien para quemar el pastizal y tener alimento más rápido para el ganado.

Esta arista, donde los productores queman para producir abarcando más, haciéndolo más rápido y a menor costo, lo cuenta Daniel Díaz Romero en una historia escalofriante que llamó “*Los Caballeros de la Quema*”. Él es periodista y se dedica a la investigación ambiental. Aquí sus propias palabras, textuales, que reproduzco con su autorización

## LOS CABALLEROS DE LA QUEMA

Daniel Díaz Romero, periodista de investigación en temática ambiental, de la provincia de Córdoba, Argentina, me comparte el relato por antonomasia de lo que es la quema de bosques nativos en ese territorio, y quienes la provocan. “*Los Caballeros de la Quema*”, es su trabajo, y dice así

*Hay fuego en los Becerra*

Esta historia podría haber comenzado así: cualquier día, a cualquier hora, un peón sale del casco de la estancia de una tradicional familia cordobesa con un bidón colmado de combustible y recorre a caballo la inmensidad de Pampa de Achala.

De un lado, la enormidad, el sonido quieto de un arroyo. El combustible vuela por el aire y cae pesado. El sobrevuelo de un cóndor como único testigo del fósforo que cae encendiendo los primeros bocados de vegetación. El silbido del viento, la quietud, y miles de vertientes brotando del suelo. Las columnas humeantes, el chasquido del pastizal que se empieza a consumir. Aves que agitan el cielo, y un

zorro que deja de perseguir a su presa presintiendo el peligro de las llamas por detrás.

Cualquier día, a cualquier hora, asoma la silueta del vigía subido al techo de una camioneta observando con sus binoculares. Se detiene siempre en el mismo punto del horizonte y, otra vez, su voz anuncia “...*Hay fuego en los Becerra...*”

Una frase que fue repetida 208 veces en 4 años por fuegos iniciados en 2 estancias 170 incendios en Paso de las Piedras y 38 en San Alejo.

El primer gran incendio de este año en las sierras de Córdoba ocurrió el 17 de mayo en Pampa de Achala, en un campo propiedad de la familia Becerra. Las llamas ingresaron, una vez más, al Parque Nacional Quebrada del Condorito.

Incendiaros seriales en una historia abarrotada de avaricia, impunidad y desidia. Esta es la historia de los Becerra, sus estancias y el Parque Nacional Quebrada del Condorito, el retrato de una familia de empresarios ganaderos que mantiene en vilo a un parque nacional cada vez que sus fuegos invaden el área protegida amenazando la biodiversidad que contiene especies únicas en el mundo.

Los incendios en los campos Becerra se originan allí desde hace décadas, en territorio de la Reserva Hídrica Provincial Pampa de Achala, contigua al parque y de estratégica importancia como bien común porque es la “fábrica de agua” donde nacen los ríos que abastecen a buena parte

de la provincia. Todo esto, bajo la mirada pasiva de la Secretaría de Ambiente de Córdoba que ve cómo se inician los fuegos en un área natural protegida que está bajo su tutela.

Alejandro y Francisco Becerra son apuntados como propietarios de las 2 estancias en Pampa de Achala que, en 4 años, registran 208 incendios intencionales, donde inician fuegos recurrentes para el rebrote de pastos que engordan su ganado en la alta montaña cordobesa.

Contrafuego

Según el cálculo presentado por Germán Jaacks -intendente del Parque Nacional Quebrada del Condorito-, a la justicia provincial, el último de los 208 incendios provocados intencionalmente en estas 2 estancias le demandó más de \$ 2.000.000, provenientes de fondos públicos, para financiar el operativo de 2 días en el que debieron participar cuarteles de bomberos voluntarios de diferentes regionales, personal de Parques Nacionales, brigadistas, integrantes del Plan Provincial de Manejo del Fuego -incluido 1 avión hidrante- y efectivos policiales. La presencia de estos últimos, relacionada con que los bomberos voluntarios deben ingresar a los campos contiguos de la familia Becerra, desde hace años, con escolta policial debido a las amenazas recibidas.

Nunca, en los 208 incendios registrados en sus campos, los Becerra avisaron a los bomberos para que acudan a apagar el fuego. Cuando estos asistían alertados por vecinos, los recibían con disparos al aire.

Sergio Acosta tiene 32 años de experiencia como guarda parque y 15 de ellos los dedicó a especializarse en el tema de incendios forestales. Actualmente, es el intendente del parque nacional más importante de la Argentina el Parque Nacional Iguazú. Hasta el año pasado, fue el responsable de Quebrada del Condorito, y allí debió enfrentar episodios relacionados con las estancias de los Becerra.

Acosta dice que “los Becerra son quemadores desde tiempos inmemoriales, tanto en Paso de las Piedras como en San Alejo. Ya van por la segunda o tercera generación que tiene por costumbre quemar para que el pasto rebrote, provocan incendios para que el ganado tenga mayor pastura y han hecho de eso una práctica habitual. No miden si es la época apropiada o si se trata de la temporada alta de incendios, cuando se les canta, queman. Se jactan de que lo han hecho toda la vida y que a ellos no se les escapan los fuegos, cosa que no es así, podemos dar fe de ello”.

Germán Jaacks da cuenta de que “en la mayoría de los campos vecinos al Parque Nacional es muy extraordinario que haya una columna de humo, excepto por 2 estancias en las que hay fuego muy seguido, si calculamos un promedio semanal en los últimos 4 años, hablamos de 1 incendio por semana. Es una bestialidad”, sentencia Jaacks, y afirma que “no existe en toda la provincia de Córdoba un promedio así. ¿Quién es el responsable de esas estancias? es lo que la justicia tiene que investigar porque son campos que, según los registros catastrales, tienen varios dueños. La mayoría tiene el mismo apellido, Becerra”.

Los sospechosos de siempre Los Becerra.

Siguiendo el testimonio anterior, “a los Becerra, en el 2017, se les escapó un fuego de la estancia San Alejo -en el límite oeste de El Condorito- que entró a un campo vecino dentro de la reserva del Parque Nacional”. En esa ocasión, actuaron los bomberos de Mina Clavero y la policía de La Posta, junto a una fiscal de la provincia “En esa oportunidad -dice Acosta- allanaron el campo, pero Becerra no estaba, o si estaba se escondió muy bien porque no lo encontraron. Pasado un año de aquel incendio, con nuestro abogado nos dimos cuenta de que esa causa judicial estaba frenada”.

- ¿Fueron un dolor de cabeza los Becerra durante tu gestión?

- “Para el parque El Condorito fueron un dolor de cabeza, y por eso me ocupé de registrar cada uno de los incendios que generaron desde sus campos hacia la reserva o al parque. Fuimos minuciosos en la toma de datos. El resto de los propietarios de campos privados en Pampa de Achala no son así. Los Becerra no aceptan las políticas de Parques Nacionales, nos han dicho que nosotros criamos pumas en ese pajonal inmundo que no sirve para nada...”

“...Hay fuego en los Becerra... y teníamos la obligación de ir, porque si no acudíamos se nos podía quemar el Parque, ... la asistencia a esos incendios hizo que tuviéramos un desgaste prolongado, porque íbamos para ver si el fuego entraba o no... y en algunas oportunidades entraba, como era sabido.

Ellos ni siquiera avisaban que habían iniciado el fuego en sus campos, y eso es muy grave. Incluso cuando los índices eran extremos en Córdoba -durante los grandes incen-

dios provinciales del 2013 y 2015 los Becerra seguían, todo el mundo estaba a 18 manos tratando de apagar el fuego en media provincia y ellos seguían quemando. Durante semanas en las que la provincia estaba ardiendo, seguían prendiendo fuego en el campo. No les importaba nada y eso me daba mucha bronca realmente, mucha bronca”.

### Los becerros de los Becerra

La familia Becerra es fundadora de la genética Brangus colorada desde hace 30 años y exportan sus animales a Paraguay, Uruguay, Brasil y Bolivia. Alejandro y Francisco son la tercera generación del establecimiento ganadero que inició su abuelo Rodolfo hace 66 años, un campo de cría de vacas Angus en las sierras grandes de Córdoba. Desde entonces, vuelven de la Rural de Palermo con toros y vacas campeonas.

Sergio Acosta, a pesar de estar abocado a sus funciones en el Parque Iguazú, ha seguido el caso del último incendio provocado intencionalmente en Pampa de Achala “Esta vez, la policía llegó a la estancia y lo llevaron detenido”. La detención de Alejandro Becerra y dos de sus peones, por parte de la justicia cordobesa, duró sólo unos días.

La Fiscal de Instrucción de Villa Cura Brochero, Analía Gallarato, da cuenta que “en esta causa se detuvieron a 3 personas quienes, después de la declaración indagatoria, recuperaron la libertad, uno de ellos, bajo fianza, Alejandro Becerra, propietario de una estancia”.

El 31 de julio pasado, la Fiscal Gallarato pidió la elevación a juicio de la causa por el incendio originado el 17 de mayo último en estancia San Alejo. La fiscal no quiso dar precisiones acerca del monto pagado por Alejandro Becerra para recuperar su libertad bajo fianza. *“Los tres están imputados por el incendio y ahora la causa va a juicio, es decir, que se han recolectado pruebas suficientes para considerar que han sido los responsables de un delito caratulado como incendio intencional”.*

Martín Cascone, el abogado que asistió al intendente Acosta durante el periodo 2015-2019, dice que *“sabemos que son infractores habituales, todos conocemos quiénes son. Evidentemente, la fiscal debe estar en conocimiento de que se producen supuestos hechos delictivos referidos a quemas intencionales y supuestas intimidaciones a los bomberos provinciales en el campo de esta gente”.*

A los tiros contra los bomberos

Acosta asegura que *“Cuando los bomberos de Mina Clavero se notifican de que hay incendio en las estancias Paso de las Piedras o San Alejo –propiedad de los Becerra- primero pasan por la policía para pedir custodia, no suben a la montaña si no los acompaña un patrullero porque el tipo ya los ha corrido a los tiros del campo. He escuchado acerca de que los bomberos manifestaban temor por ingresar a estos lugares donde no les franqueaban el paso”.*

En palabras de Ariel Machuca, jefe de Bomberos Voluntarios de Mina Clavero *“Siempre solicitamos escolta policial cuando entramos a esas estancias. Nos pasa con estas 2*



*estancias, pero en otros incendios ingresamos con tranquilidad a los campos porque se supone que vamos a colaborar para defender un bien común, no debería haber objeción de nadie, pero bueno... tenemos antecedentes ahí, así que para acercarnos a esa estancia nuestro cuartel solicita la escolta policial. Queda asentando en actas, nos movemos y se mueve el patrullero con nosotros. Hubo amenazas. Se escuchaban disparos cuando nos acercábamos”.*

Hay actuaciones penales en el Juzgado Federal N°2, identificado como FCB1607/2014, en una causa anterior que lo tuvo como imputado a Alejandro Becerra y como denunciante, al guarda parque intendente de ese momento, Marcelo Ochoa -otro ex intendente de El Condorito-, actualmente al frente del Parque Nacional Tierra del Fuego. Se trata, en este caso, de un incendio del 2013 en donde puede que su hermano, Francisco Becerra, también haya estado sindicado. Ambos tenían imputaciones y no podían salir del país por eso. También, hay otra denuncia presentada el 14 de noviembre de 2012 - actuaciones 120232/12- que investiga el mismo fiscal federal, por un incendio que provino del campo de Francisco Becerra, Paso de las Piedras.

Hay más. Se hizo una denuncia en septiembre de 2017, y consta en las actuaciones -N°1210596/17, sumario interno 848/17- a cargo de la Unidad Judicial de Mina Clavero por el penúltimo incendio, esta vez proveniente de estancia San Alejo.

- *“En su momento, le dijimos a la fiscal que tomó la denuncia que, entre los años 2014 y 2017, en la estancia San*

*Alejo se habían registrado 23 eventos de columna de humo que produjeron 28 incendios, es decir, más de una columna de humo en el mismo evento. En 14 de esos 28 incendios, ante el riesgo probable de que el fuego ingresara al Parque o a la Reserva -continúa diciendo Cascone- tuvo que intervenir el cuerpo de guarda parques nacionales, la brigada de incendios forestales y agentes que estaban en terreno, hubo que desplazar todo ese equipo 14 veces para proteger los límites del Parque Nacional Quebrada del Condorito porque la Nación no tiene jurisdicción sobre los campos de Becerra. En 5 de esas 14 ocasiones, también tuvo que intervenir el Plan Provincial de Manejo del Fuego con infantería de bomberos de la provincia y aviones hidrantes, todos poniendo en riesgo su vida para proteger los bienes de todos” explica el abogado.*

Todos los focos de incendio, a excepción de uno, se observaron en los meses de junio a noviembre, coincidiendo con la temporada de riesgo extremo de incendios. “Esto no es un dato menor porque advertimos que hay un evidente y total desinterés por el riesgo creado. También, por el enorme daño que los incendios pueden producir en época de máxima restricción en la Reserva Hídrica Provincial Pampa de Achala, donde está prohibido el uso del fuego. Esta es información objetiva que consta en los registros de parques nacionales”, confirma el letrado.

Estamos hablando de impunidad y de desidia por parte de la justicia, de desprotección de los recursos naturales y de los bienes de las personas.

*¡Mandáله mecha!*

Jaacks indica que “lo que más preocupa es la recurrencia de estos incendios, pero, además, en Córdoba tenemos una Ley de Manejo del Fuego que obliga a todas las personas del territorio provincial a denunciar cualquier columna de humo que observen, entonces, ¿Cómo puede ser que algunas personas que han convivido con el fuego nunca denunciaron que los tenían en sus campos? Lo objetivo es que se producen muchos incendios y nunca dan aviso, eso está probado, falta saber quién encendió el fosforito. No hay un solo aviso, en años, por parte de la gente que habita o posee esos campos ante semejante cantidad de columnas de humo”.

- ¿Para qué prenden fuego?

- “Los intendentes que me anteceden consideraron que tenían pruebas suficientes para denunciarlos por quemar para obtener pasturas. En Pampa de Achala hay épocas del año donde falta alimento, queman y listo, no hay que comprar rollos de alfa y ya está, le dieron de comer a sus vaquitas”.

Ana Cingolani, bióloga e investigadora del CONICET, desde hace 21 años realiza estudios sobre el ecosistema de Pampa de Achala y explica que “la quema es para el rebrote del pasto en época seca, queman porque los pastos en invierno se secan y con el fuego rebrotan antes de la época de lluvias, pero el problema de fondo es que tienen más animales de los que el sistema ecológico puede sostener, una cantidad que además va a producir erosión de suelo. También, en los lugares donde hay plantines de tabaquiño, el ganado se los come y no deja que el bosque se regenere. Hay productores ganaderos que no queman y pueden producir, es decir, que

*pueden solucionar el problema de la falta de alimento para su ganado manejando el campo de otra manera”.*

- ¿Por qué no hay que quemar pastizales en Pampa de Achala?

*“Sucedan dos cosas muy graves, una, es que se pierde suelo. Con mi equipo hicimos mediciones acerca de la cantidad que se pierde en lugares incendiados, cuando se quema, queda todo descubierto y las primeras lluvias se llevan, por lo menos, un milímetro de suelo.*

*Los suelos que tenemos en Pampa de Achala son los que guardan el agua de lluvia y, de ese modo, podemos tener ríos en invierno. Es un problema que puede parecer pequeño (1 milímetro de suelo perdido) pero que en la sumatoria de los años es gravísimo porque ya perdimos un 20% de esos suelos, esto se debe al fuego y a la ganadería con cargas excesivas. El otro grave problema que causa el fuego es que, al año siguiente del incendio, se reducen los caudales de los arroyos que nacen en Pampa de Achala”.*

- ¿Pampa de Achala es la fábrica de agua de Córdoba?

- *“La gran mayoría de los ríos cordobeses nace allí y son los que traen más agua. El dique San Roque, por ejemplo, depende de Pampa de Achala. La mayor cantidad de agua viene de allá arriba, por eso es muy importante el manejo de esas cuencas y su ecosistema”.*

## Números que queman

Para sofocar el incendio iniciado en la estancia San Alejo el 17 de mayo pasado, tuvieron que movilizarse numerosos vehículos, dotaciones de bomberos y brigadas forestales que debieron trasladarse hasta el lugar durante dos días. Para sofocar este incendio también hubo que recurrir a un avión hidrante ante la amenaza de que el fuego llegara a la ruta de las Altas Cumbres. Según fuentes del Plan Provincial de Manejo del Fuego, consultadas por Sala de Prensa Ambiental, la hora de vuelo del avión hidrante tuvo un valor de U\$S 1300. Comenta Jaacks: *“En esas dos jornadas de trabajo, en la que una aeronave tuvo que trabajar 7 horas, se fueron más de \$ 2.000.000 que pagamos todos los cordobeses. Esa cifra representa más del 30% de lo que desembolsa Parques Nacionales en sus gastos operativos anualmente”*.

Desde el punto de vista jurídico: ¿cómo es posible que se hayan registrado 208 columnas de humo en tan sólo 4 años, si Pampa de Achala es un área natural protegida donde está prohibido el uso del fuego? *“La respuesta es muy clara, y no hace falta ser abogado para dársela”* -indica el abogado Martín Cascone-. *“Esto es producto de la desidia de la justicia cordobesa que no se interesa en las cuestiones ambientales. No es posible que, habiendo al menos 4 denuncias en la justicia federal y provincial relacionadas con incendios que pusieron en riesgo, más de una vez, al parque nacional más importante que hoy tiene la provincia de Córdoba, la justicia siga como si nada. Es producto de la negligencia de los jueces y fiscales cordobeses, y su decisión de no avanzar con las investigaciones”*, concluye.



## EL FUEGO EN LA RESERVA DE MONOS CARAYÁ, LA CUMBRE, CÓRDOBA, ARGENTINA

Me comenta Antonio, que otra arista del negocio del fuego en Córdoba, Argentina, que traza la responsabilidad desde el gobernador -pasando por el Secretario de Defensa Civil- y llega a los Jefes de Bomberos locales, es que implementan muy discrecionalmente, lo que se conoce como Plan de Manejo del Fuego<sup>20</sup>, el cual solo aplican cuando es de interfase, o sea, ya cuando el fuego llega a las ciudades, pero no cuando el mismo corre a discreción por el monte nativo.

*“Si bien esta arista del negocio del fuego en Córdoba, Argentina, que traza la responsabilidad desde el gobernador -pasando por el secretario de Defensa Civil- y llega a los Jefes de Bomberos locales, es que implementan para un interés personal, lo que se conoce como Plan de Manejo del Fuego<sup>25</sup>. Si bien esta arista del negocio político del manejo de fondos se conoce abiertamente desde hace tres décadas, lo ocurrido en esta provincia entre julio y noviembre del 2020, sentó las bases de denuncias judiciales con testimonios y evidencias, relatos del no accionar de los bomberos por órdenes superiores, e incluso orden de expulsar a brigadistas locales para dejar que se quemé más y más, no cumpliendo con el objetivo citado del Plan de Manejo del Fuego, vale decir, hay incumplimiento de obligaciones del funcionario públicos.”*

*‘El manejo del fuego involucra todas aquellas*

---

25 El Plan de Manejo del Fuego es una iniciativa nacional de la RR.AA. que tiene capítulos de aplicación provinciales. (<https://www.argentina.gob.ar/ambiente/fuego/manejo>)

*acciones requeridas para proteger del fuego a los bosques, pastizales y otro tipo de vegetación, así como su uso de acuerdo con los objetivos de manejo de las tierras. Las acciones tienen que responder a una planificación estratégica, teniendo en cuenta factores tales como los probables efectos, los valores en riesgo y los costos. El manejo del fuego exitoso depende de una gestión eficiente de la prevención, detección, pre-supresión y supresión de incendios’.*

*“En los testimonios de vecinos auto-convocados, son innumerables los casos donde relatan la inacción de los bomberos para dejar que se queme todo. ¿Cuál sería el objeto de dejar que se queme todo? La deducción que se plantea es que sería para recibir más subsidios y fondos para un equipamiento y capacitación que, caso contrario -si no hubiera incendios-, les impediría ser acreedores de aquellos dineros.*

*En general, en el manejo del poder -que incluye, desde ya, el presupuesto de un gobierno, sea local, provincial o nacional-, abundan los casos de corrupción (judicializados y con sentencia, sin contar los que aún no han llegado a instancia judicial), tanto de agentes públicos como de funcionarios políticos, para su propio beneficio económico. Es particularmente nefasto para el propio ser humano, cuando la propia corrupción del poder impacta en todo el planeta, incluyendo al mismo ser humano, por supuesto. Por caso, rescato el caso testigo de la quema de la Reserva de Monos Carayá, en La Cumbre, Córdoba, en octubre del 2020.”*

A continuación, me lee el relato de Eukene, una de las



casi treinta brigadistas echadas del lugar por el propio Secretario de Defensa Civil de Córdoba, junto a la Policía, mientras los Bomberos no ejercían acción alguna para cumplir el cometido para el cual fueron formados□

-”Buenas noches compas. Contarles que hoy estuve por la zona de monos caraya. Horriblemente prendido todo y, al igual que allá, los bomberos no hacen ni bosta. Llegó el secretario de defensa civil, con la policía a echarnos del lugar, a decirnos que no podíamos estar ahí, se ve que está bastante al pedo como para tener tiempo para irse hasta allá a decirnos que nos vayamos. La chica que labura ahí, en Caraya, llorando, diciendo que solo los brigadistas estuvieron apagando el fuego mientras los bomberos estabas cruzados de brazos, cosa que es real porque yo lo vi. Cuesta creerlo, pero no quieren apagarlo. Finalmente, nos volvimos a la base y a la vuelta vimos cómo todo se seguía prendiendo. Ahora, la parte más fuerte era el foco que va para Cruz Chica. Bastante grande está. No fue un día productivo y sí, muy angustiante. Malísimo darles noticias de mierda, pero quería contarles. Mucha angustia, pero a seguir pa’ adelante. Nos abrazo fuerte. Que tengan buena noche. Los policías pidiendo datos a todos... cualquiera. La situación fue que dijeron que ningún civil podía estar ahí ... No tienen porqué echarnos a todos, y menos si los dueños del lugar estaban entre llanto pidiendo que nos dejen laburar. Éramos 27 personas. Cualquiera todo”.

Continúa Antonio□“Dejaron avanzar el fuego, quemando la reserva, y a pesar de haber sido advertidos de hacia dónde iría el fuego, según la experiencia de ex bomberos presentes, y la dirección del viento,□ tampoco ejecutaron las acciones tendientes a armar cortafuegos. Simplemente,□ su magnífico

*plan de desmanejo del fuego es que todo se queme.”*

## LOS CASOS DE LOS GURÚES NEW-AGE DE TERAPIAS ALTERNATIVAS

Bajando la sombra a lo personal, y desquiciado de tanto diablo colectivo, le pregunto a Antonio ¿por donde pasa la sombra personal en tiempo de Internet y búsqueda de la salud, sobre todo en terapias alternativas que prometen la solución de moda sin trabajo personal propio?

*“La urgencia y avidez de obtener beneficios monetarios de cualquier modo, con publicaciones en todos los soportes posibles, de alcance global, con rapidez y multi-idioma, que prometen cubrir las necesidades psicológicas identificadas por el marketing, hacen de la New Age la era de la divulgación de cualquier cosa que cualquiera tenga ganas de elaborar, para que otro la compre. No importa qué figura de luz imagine, vea, quiera creer, escuchar, sentir, o canalizar, el resultado es una góndola de tal cantidad de material inclasificable, inacabable, una inundación de contenidos multicolor para entretener, ante una multitud que quiere ser entretenida. El king-kong tecnológico hace así delivery de todos los gustos y sabores, mezclando todo con todo y a cambio de dinero, por supuesto. Libros, charlas en video, webcasts, podcasts, encuentros individuales o masivos, presenciales o remotos -vía la aplicación Zoom-, con el gurú que ya no es sólo hindú, le dejan succulentas ganancias al actor de turno si consigue ubicar el target/objetivo de su producto y servicio, claro. Casos de ejemplo, pululan.□*

- Puede ser el muchacho de raza blanca, de origen europeo, de extracto urbano, con ojos claros y pelo castaño claro, que tele-predica el multiverso, él, viajero elegido de Orión

que pertenece a las razas galácticas ascendidas. Se define como vegano y maestro de una rama desconocida del Yoga que solo se practicaba antiguamente en la Atlántida. No llega a los 30 años de edad. Su público, sus espectadores, obtienen de él comprensión y re-afirmación de lo que quieren escuchar, porque pagaron por ello, por supuesto. Realiza sus encuentros en zonas energéticas del país, y quienes acuden a él vienen de continentes lejanos, como Australia. Todos pagan el equivalente en dólares estadounidenses, con tal de ver pasar la Estación Espacial Internacional encima de sus cabeza cuando él señala hacia el cielo a medianoche en un pueblo “energético” de las sierras cordobesas. Solo provee entretenimiento. Y su público quiere el show. No se provee salud, eso no es medicina. Matías solo te entretiene. Al día siguiente, tras el fin del show, se lo verá paseando, de punta en blanco de pies a cabeza, por los senderos del cerro más alto de la provincia. Partirá horas más tarde, en avión, hacia la capital del país.

- También puede suceder el caso de la muchacha blanca, ya pasados sus 33 años, auto-declarada Guardiana de la Tierra. Ella, montada en su unicornio del Rainbow Warrior, te provee una sesión de tarot Madrepaz, de la Diosa. Por cierto, es un tarot que comenzó a fines de los años setenta del siglo XX, subido a la ola de la corriente feminista norteamericana (que, entre otras cosas, postula la Wicca), corriente que se auto-justifica en los estudios eruditos de Marija Gimbutas, arqueóloga que publicó, en 1974, su famoso Diosas y Dioses de la Antigua Europa, 7000AC-3500AC, un maravilloso libro que rescata mucha evidencia arqueológica para, posteriormente, proponer una teoría sociológica de cómo esa sociedad habría sucumbido a la invasión aria (indoeuropea), que

trajo consigo un paradigma diferente y el reemplazo definitivo de una sociedad hipotéticamente matriarcal, por otra claramente opuesta, guerrera y patriarcal. Por otra parte, la corriente del Rainbow termina siendo otro experimento social (de los muchos que la propia Central Intelligence Agency, CIA, ha lanzado en diversos lugares y momentos, algunos, reconocidos, como su famoso 'MK Ultra' y el ácido lisérgico -entre 1953 y 1964- y tantos otros, negados) que arranca a mediados de los años sesenta del mismo siglo, y que fue ya analizado y criticado (People of the Rainbow, A Nomadic Utopia, de Michael Niman, solo disponible en inglés), termina siendo un movimiento contra-cultural no viable por ser utópico en su horizontalidad de gobernabilidad, pacifismo, ambientalismo y pseudopropiedad comunitaria de las cosas, donde chicos inmaduros peleados con la autoridad proponen un núcleo alternativo de sociedad en una época donde la radicalización del fascismo y del imperialismo, con re-acomodamientos de viejas potencias atómicas y otras nuevas surgiendo, convergen hacia un inevitable choque. Pacifismo hippie en la previa de la tormenta atómica. Pues bien, el precio de esa sesión de tarot puede variar entre 5, 10, 20, o 50 dólares estadounidenses incluso, según quien pregunte, o dónde resida, y según la urgencia por pagar el alquiler atrasado de la habitación donde se hospeda la tarotista. Todo por celular, eso sí. Y redes digitales del king-kong tecnológico que todo lo almacena para aprehender del ser humano y terminar descartándolo. ¿Pero qué es lo que se suponía que esta Guardiania de la Tierra, Valentina su nombre, protegía? No se provee salud, eso tampoco es medicina.”



## TORTURA CIENTÍFICAS Y DERECHOS HUMANOS: EL ANSIA DE PODER SOBRE LAS PERSONAS

La sombra es mucha, y los gobiernos no son la excepción sino la regla. En lo referido a la salud, ¿que peligros hay que todo el sistema académico-gubernamental-corporativista ejerza manipulaciones sobre la población? – le pregunto a Antonio.

*“El ansia de poder sobre las personas, o cómo dominar sus mentes. Ése podría ser el título de un libro, o película de terror. Sería un guion para torturar, basado en un procedimiento científico. Pero la CIA (Agencia Central de Inteligencia del gobierno norteamericano) lo llevó a los hechos concretos con sus experimentos con ácido lisérgico (LSD), clorhidrato de fenciclidina (PSP), hipnosis, privación sensorial y aislamiento, diversas formas de tortura y abusos verbales y sexuales, entre los años 1950 (1953, oficialmente) y 1973, y conocido como programa MK ULTRA.*

*En secreto, se realizaron pruebas en civiles y en personal militar, dentro y fuera del territorio norteamericano, con y sin su consentimiento individual. La justificación era, supuestamente, que la Rusia comunista, Corea del Norte y China estaban usando las mismas drogas y métodos para con los estadounidenses capturados.*

*La respuesta de la CIA fue iniciar su propio programa de experimentación. ¿Testimonios? ¿Documentos desclasificados? No solo el Comité Church y la Comisión Rockefeller,*

*en 1975, lograron hacerlos públicos -aunque con un acceso físico restringido-, sino que la propia CIA los ha liberado al público, y en forma on-line en su buscador de documentos desclasificados desde el año 2005, a éste proyecto y a miles de otros más”<sup>26</sup>.*

## Orígenes

Oficialmente, el programa MK ULTRA se inició por orden de Allen Dulles, el director de la CIA, en 1953, si bien ya registraba operaciones encubiertas desde 1950. El objetivo principal -entre otros- era obligar a un ser humano a obedecer y decir la verdad a pesar de su voluntad, bajo diversas formas de tortura.

La Agencia gastó recursos para controlar o influenciar la mente humana, y así mejorar sus capacidades de extraer información de los individuos resistentes a interrogatorio.

Una clasificación de drogas que alteran la consciencia, según MK ULTRA, es como sigue:

1. *Sustancias que promovían el pensamiento ilógico y la impulsividad hasta el punto en que el sujeto perdía credibilidad en público.*

2. *Sustancias que aumentaban la eficacia de la mentalización y de la percepción.*

3. *Materiales que prevenían o contrarrestaban los*

---

26 <https://www.cia.gov/library/readingroom/>



*efectos del alcohol.*

*4. Materiales que promovían los efectos intoxicantes del alcohol.*

*5. Materiales que producen síntomas y signos de enfermedades reconocibles, en forme reversible, de manera que pueden ser usados para hacer creer a las personas que están enfermas, etc.*

*6. Materiales que ayudan a una inducción rápida de Hipnosis, o potencian su utilidad.*

*7. Sustancias que mejoraban las capacidades de los individuos para soportar la privación sensorial, la tortura y la coerción durante la interrogación, y el así llamado "lavado de cerebro".*

*8. Materiales y métodos físicos que producen amnesia para los eventos precedentes, o durante su uso.*

*9. Métodos físicos para producir shock y confusión durante periodos extendidos de uso, y uso subrepticio.*

*10. Sustancias que producen incapacidad física como parálisis de las piernas, anemia aguda, etc.*

*11. Sustancias que producen euforia pura sin depresión posterior.*

12. *Sustancias que alteran la estructura de la personalidad de manera tal que el receptor se ve facilitado a ser dependiente de otra persona.*
13. *Un material que produce confusión mental, como la del tipo en la que el individuo se ve impedido de cuestionar las órdenes que se le dan.*
14. *Sustancias que reducen la ambición y la eficiencia laboral cuando son administradas en cantidades indetectables.*
15. *Sustancias que promueven déficit auditivo o visual, preferiblemente, sin efectos permanentes.*
16. *Una píldora knock-out que puede ser dada en bebidas, comida, cigarros, como aerosol, etc., que debía ser segura de usar, produciendo amnesia, y portátil, para ser usada por agentes de campo.*
17. *Un material que pudiera ser administrado por las vías descritas y que, en pequeñas dosis, hiciera que un ser humano quedara completamente inhabilitado.*

## Experimentos

Algunos de los elementos usados en el programa eran la radiación y la droga LSD, los barbitúricos y las anfetaminas simultáneamente (proceso abandonado porque la muerte

del interrogado era muy frecuente), entre muchas otras drogas. Los sujetos de las pruebas eran empleados de la CIA, miembros de los servicios militares, médicos, otros agentes del gobierno, indigentes, prostitutas, pacientes con enfermedades mentales y miembros del público, muchas veces, sin que los involucrados supieran lo que se hacía con ellos ni se solicitara su consentimiento.

### LSD y PCP

Los sujetos eran reclutados ilegalmente. Por caso, en la Operación Clímax de Medianoche, la CIA estableció prostíbulos para obtener un conjunto de hombres, quienes fueron tratados con el LSD. Los burdeles estaban equipados con espejos de un solo sentido, y las sesiones fueron filmadas para su posterior visualización y eventual estudio. El LSD fue desestimado finalmente por los investigadores de MK-ULTRA, por demasiado imprevisible en sus resultados.

También se usó PSP, una droga disociativa que actúa alterando los neurotransmisores a través del cerebro. Éstos están asociados a la percepción del dolor, las respuestas al ambiente, y la memoria.

### Hipnosis

Además de LSD y PSP, se experimentó con varias drogas

Paralizantes, y también con terapia electro convulsiva, usando de 30 a 40 veces la dosis de electricidad recomendada. El Dr. Donald Ewen Cameron, presidente de la Asociación Mundial de Psiquiatría (WPA) en 1961, presidente

de la Asociación Americana de Psiquiatría de 1952 a 1953, y miembro del Tribunal Médico de Nuremberg durante 1946-1947, condujo estos experimentos de estilo conductista.

Fue en la Universidad McGill de Montreal, dentro del Instituto Psiquiátrico Allan, en Canadá -país que lo acogió en 1943 durante la Segunda Guerra Mundial, cuando él ya era miembro de los servicios de inteligencia de EE.UU. En ese entonces la OSS -Oficina de Servicios Estratégicos, antecedente de la CIA- que Cameron consintió en poner a los sujetos en estado de coma inducido por medicamentos durante semanas (hasta tres meses, en un caso), mientras se reproducían sonidos repetidos, o loops de ruido, como se los conoce. Llevados a cabo normalmente sobre pacientes que habían entrado en institutos para problemas menores, como trastornos de ansiedad o depresión posparto, muchos sufrieron daño permanente a causa de estas acciones.

Incontinencia, amnesia, olvidarse cómo hablar, olvidarse de sus padres, o pensar que sus interrogadores eran sus padres.

Su obra se inspiró, y fue paralela, en la del psiquiatra británico Dr. William Sargant, en el Hospital Santo Tomás, de Londres, y en el Hospital Belmont, de Surrey.

## Informe del Senado de los Estados Unidos de 1977 acerca de MK ULTRA

En 1973, el director de la CIA, Richard Helms, ordenó que todos los archivos de MK ULTRA fueran destruidos. En virtud de esta orden, la mayoría de los documentos de la CIA que tenían relación con el proyecto fueron eliminados, lo que hace imposible una investigación completa de MK ULTRA.

En diciembre de 1974, *The New York Times* informó que la CIA había llevado a cabo actividades ilegales dentro de los Estados Unidos, incluidos experimentos sobre ciudadanos estadounidenses, durante la década de 1960. Ese informe provocó investigaciones del Congreso de EE.UU. que formó, a tal efecto, la Comisión Church, así como la formación de una comisión presidencial, conocida como la Comisión Rockefeller, que investigó las actividades domésticas de la CIA, el FBI, y las agencias relacionadas con la inteligencia de los militares.

En el verano de 1975, el informe de la Comisión Church y el de La Comisión Rockefeller hicieron público por primera vez que la CIA y el Departamento de Defensa habían llevado a cabo experimentos con seres humanos inconscientes y conscientes como parte de un amplio programa sobre la influencia y control del comportamiento humano mediante el uso de psicofármacos como el LSD y la mezcalina, más otras sustancias químicas y biológicas, y otros medios psicológicos. También reveló que al menos una persona había muerto después de la administración de LSD. Mucho de lo que el Comité Church y la Comisión Rockefeller aprendie-

ron acerca del programa MK ULTRA estaba contenido en un informe preparado por la oficina del Inspector General en 1963, que había sobrevivido a la destrucción de los registros ordenados en 1973. Sin embargo, contenía pocos detalles.

La comisión investigadora del Congreso acerca de la CIA, presidida por el senador Frank Church, concluyó que "el previo consentimiento fue, obviamente, algo que no se obtuvo de ninguno de los sujetos". El Comité tomó nota de que los experimentos, "auspiciados por estos investigadores... colocaron en tela de juicio la decisión de los organismos de no fijar directrices para los experimentos".

Siguiendo las recomendaciones de la Comisión Church, el presidente Gerald Ford, en 1976, emitió la primera Orden Ejecutiva sobre Actividades de Inteligencia que, entre otras cosas, prohibía "la experimentación con drogas en seres humanos, excepto con el consentimiento informado, por escrito y con el testimonio de un tercero desinteresado, por cada sujeto humano" y de conformidad con las directrices emitidas por la Comisión Nacional.

En las órdenes posteriores de los presidentes Carter y Reagan se amplió la directiva para que se aplicara a cualquier experimentación humana.

A causa de las revelaciones sobre los experimentos de la CIA, surgieron historias similares en relación con los experimentos del Ejército de los Estados Unidos. En 1975, el secretario del Ejército dio instrucciones al inspector General del Ejército para llevar a cabo una investigación. Entre las conclusiones del inspector General, está la existencia de

un memorando escrito en 1953 por el entonces Secretario de Defensa, Charles Erwin Wilson. Estos documentos muestran que la CIA participó en, al menos, dos de los comités del Departamento de Defensa durante 1952. Estos hallazgos del comité condujeron a la emisión del "Memorándum Wilson", que ordenaba -de acuerdo con los protocolos del Código de

Nuremberg- que sólo se utilizaran voluntarios para operaciones experimentales en las fuerzas armadas de los EE.UU.

La Oficina de Contabilidad General de los EE.UU. emitió un informe el 28 de septiembre de 1994, en el que declaró que, entre 1940 y 1974, el Departamento de Defensa y otras agencias de seguridad nacional estudiaron a miles de seres humanos en ensayos y experimentos en los que usaron sustancias peligrosas.

*“... Al trabajar con la CIA, el Departamento de Defensa dio drogas alucinógenas a miles de soldados "voluntarios" en las décadas de 1950 y 1960. Además de LSD, el Ejército también analizó quinuclidinilo bencilato, un alucinógeno con nombre en código BZ. Muchas de estas pruebas se llevaron a cabo en el marco del llamado programa MK ULTRA, establecido para luchar contra lo que se percibía como avances soviéticos y chinos en las técnicas de lavado de cerebro. Entre 1953 y 1964, el programa consistió en 149 proyectos de pruebas de drogas y otros estudios sobre sujetos humanos involuntarios ...”*

## Otros proyectos similares

- Proyecto CHATTER, de la Armada de EE.UU., también en relación a interrogatorios.
- Proyecto MK DELTA, otra operación de control mental de la C.I.A., v posterior a MK ULTRA, el cual le sirvió de base.
- Proyecto MK NAOMI, sucesor de MK DELTA, se enfocó en agentes biológicos para guerra bacteriológica, venenosa y psicotrópica.
- Proyecto ARTICHOKE, con el fin de desarrollar técnicas de interrogatorio de prisioneros de guerra. Hipnosis, uso de morfina, y otros químicos, con el fin de producir amnesia.

Todo bajo la órbita de las tres fuerzas armadas de EE.UU.

Los informes y sentencias judiciales pueden ubicarse hoy públicamente. Entre otros□

- «U.S. Congress, □ *The Select Committee to Study Governmental Operations with Respect to Intelligence Activities, Foreign and Military Intelligence (Church Committee report), report no. 94-755, 94th Cong., 2d Sess. (Washington, D.C., □ GPO, 1976), 394*».

- «U.S. Senate, □ *Joint Hearing before The Select Committee on Intelligence and The Subcommittee on Health and Scien-*



tific Research of the Committee on Human Resources, 95th Cong., 1st Sess. August 3, 1977».

- «The Search for the "Manchurian Candidate" □ The CIA and Mind Control □ The Secret History of the Behavioral Sciences».

- U.S. Supreme Court *CIA v. SIMS*, 471 U.S. 159 (1985) 471 U.S. 159

- U.S. Supreme Court *UNITED STATES v. STANLEY*, 483 U.S. 669 (1987) 483 U.S. 669

Hoy día

Hoy finalizo estas crónicas de la Ruta de la Maga en plena pandemia. La manipulación de los laboratorios farmacéuticos internacionales no conoce de derechos humanos, mucho menos ética médica. La prueba es la invención de este nuevo virus COVID-19 para vender vacunas experimentales, y hacer millonarias ganancias para los fondos de inversión globales, que son por supuesto sus accionistas principales. Así como en el pasado, ya puedo vislumbrar y tener mi hipótesis de que también, en próximos décadas, alguna Oficina de Auditoría General de los EE.UU., admitirá que el Departamento de Defensa y otras agencias de seguridad nacional, lanzaron experimentos pandémicos con virus en millones de seres humanos para ensayar y experimenta defensas ante armas biológicas.

¿Que es lo que salvará al ser humano ante esto? “Volver a

*la Naturaleza*” como dijo Ramón. Tenemos nuestro propio remedio en nuestra Tierra. Lejos del king-kong del mercado.

## EPILOGO

### LA MOTIVACIÓN

Ocurrió en mi infancia, durante la década del 70 y principios de los 80 en el conurbano de Buenos Aires, en Villa Domínico (zona sur). Recuerdo, y persiste, la imagen de esa única persona que en el barrio llamó mi atención. Era la única persona que podía hacer magia con sus manos. Se llamaba Peti. Y era la curandera. Desde empacho hasta culebrilla, contando las distancias codo a codo hasta que la punta de sus dedos tocaba mi plexo solar.

Dentro del mundo feliz, aunque también de color gris cemento, de risas y de muertes accidentales y naturales, de veredas con decenas de desniveles en solo una cuadra, también con una inundación épica de puerta a puerta, con llantos rabiosos, allí, en todo ese contexto, ella hacía magia. Es más que la imagen, es el acto mismo de su acción lo que perdura en mí.

Ella ya era vieja cuando yo no llegaba ni a los ocho o nueve años, y no recuerdo su rostro. Sin embargo, mi memoria de ella es también onírica: recuerdo, como si fuera hoy, un sueño que tuve ya de preadolescente. Caminaba por una vereda soleada mirando la vidriera vacía de un negocio y entré tras atravesar la puerta. Dentro, una señora ya mayor me habla y me presenta a sus seis hijas de diferentes edades, desde la más chica (de mi edad) a la más grande (¡de más de cuarenta años seguramente!).

- ¿Con quién te querés casar? - me preguntó ella.

Yo solo quería salir corriendo de allí porque ni por asomo quería casarme a mi poca edad, mucho menos sabía lo que era una mujer, menos un matrimonio, y ni quién era yo o por qué tenía que hacer o responder la pregunta. De pronto, estaba negociando conmigo mismo un contrato de supervivencia.

- Con ella - le dije, señalando a la menor, quien me sonrió ruborizándose y desviando su mirada.

Así di por cerrado el tema, abrí la puerta -que por algún motivo suponía infranqueable hasta no haber dado una respuesta- y salí raudamente caminando a paso veloz. Mi corazón pateaba como cimarrón.

Mi vida siguió. Crecí. Me mudé a otra ciudad. Formé mi propia familia. Me recibí en la universidad. Tuve un hijo y me divorcié. Luego, me volví a casar. Crisis económicas y burbujas tecnológicas mediante, cambié de trabajos en varias empresas y arranqué y finalicé la mía propia. Y un largo, largo etcétera. Décadas pasaron. Sueños se desvanecieron.

Entre el estrés de la vida urbana, las crisis personales, las laborales y de la economía local de Argentina, pues engordé, perdí pelo, me hice más lento, me salieron más canas y arrugas en la frente. Mi rinitis crónica me fatigaba desde la adolescencia, y cada año debía aplicarme una inyección de corticoides para el ataque anual imparabile, potenciado por las semillas del árbol del banano, que vuelan por el aire

en los meses de primavera, más precisamente octubre y noviembre, por entonces para mí, en la Ciudad de Buenos Aires. Ya no tenía la energía de los veinte años. Tampoco ya tenía la vesícula, que me la habían extirpado por la acumulación de cálculos a los veinticinco años.

Me sabía desequilibrado. Empecé a buscar, por mis propios medios, caminos alternativos a la salud oficial. Tenía treinta y dos años cuando me harté de la medicina alopática. Y decidí abrir mi juego.

Fui a una clase de yoga, luego tomé un par de sesiones de masaje tailandés. Me sentí mejor. Mi contractura de espalda se había ido. Hice hatha yoga por dos años, cada semana, con beneficios para mí, excelentes, desde lo físico y mental. Luego bajé ese ritmo, y seguí tomando clases de yoga más esporádicas, para elongación y flexibilidad.

Con consejos de naturistas estuve muchos, pero muchos años tratando de dejar todo lo relativo a cereales (galletitas, pan, pizza, spaghetitis, bizcochuelos, tartas y tortas). Hoy sigo comiendo spaghetitis de arroz, o mezcla arroz-trigo, una vez a la semana tal vez o, si no, un pan integral, también una vez a la quincena, o al mes. Sí, dejé la cerveza (fermentación de cereales) antes de que ella me dejara a mí. Perder peso era más importante que su sabor y, además, me gusta más el vino. Dejé los lácteos, excepto el queso de cabra, también, esporádicamente una vez al mes, más o menos. También dejé los embutidos y todo aquello con conservantes (en una reunión social, cuando hay picada de salame y queso, sí, lo como, y suele suceder una vez cada varios meses). Incorporé diversas verduras de

hoja verde a mi dieta, además de zapallo, calabaza, zanahoria, papas varias y batatas. Recuperé energía, dejé de estar lento. Bajé y me estabilicé en el peso, aunque no diría que todo lo que me hubiera gustado. “Gordito” es un adjetivo calificativo cariñoso que me dice a diario Nicolás, mi hijo. Duermo 8 horas, todas las noches.

En lo que respecta a fumar, pues, no había fumado más que esporádicamente alguna vez y no me gustó, ya que, encima, con mi rinitis, me quitaba capacidad aeróbica. Pero hacia los cuarenta y seis años, empecé a fumar habitualmente tabaco en hebras para probar una práctica de fumo de plantas, algunas, medicinales. También algún cigarro de tabaco armado a mano, por puro placer. Y sigo fumando otras hierbas también, incluso inhalo rapé. Tengo un par de pipas, y si bien empecé por mi cuenta, sigo las referencias de la medicina tradicional local, con sus consejos. Las infusiones de la hierba de temporada las tomo asiduamente para desparasitaciones (altamisa, suico, etc.) y luego, limpieza eventual del órgano que me toque (por ejemplo, estómago e intestinos una vez al año con zen, zaragatona, retamilla y yerba del pollo, solo de noche y no más de 3 días seguidos)

Así, abriendo el juego, un día conocí a Julia, más al sur del conurbano, en Quilmes. Julia resultó ser la hija de Eduardo Calderón Palomino, “el Tuno”, el famosísimo curandero del norte de Perú, allá, desde los años 70 hasta los 90. Conocí como trabaja Julia, su técnica (Rosacruz, su kábalah, su mesa y sus perfumes...) ¡Sus perfumes exquisitos que ella misma prepara! Me enamoré de su acción, al igual que con Peti. No fueron sus palabras ni pases ni toques. Julia escu-

pió y vomitó todo lo que me aspiró, y su perfume me hizo sentir liviano. como con decenas de kilos menos.... parecía que, al caminar, lo estaba haciendo en el aire.

Ellas, brujas, curanderas, magas, mujeres libres encarnaciones de esa Ariadna arquetípica, son el punto de partida, el prólogo de ese hilo que estoy obligado a seguir por puro placer. Yo solo sigo el hilo, pero muchas veces me encuentro juzgando, valorizando y conceptualizando actos de aquellos que los ejecutan. Pero ¿cómo se puede juzgar algo sin haberlo vivido? ¿Cómo se puede conocer el valor de algo sin haberlo pesado? ¿Cómo se puede conceptualizar algo sin comprenderlo?

Sigo el hilo que me ayuda a encontrar y darle significado a mis acciones, historia a historia, rayo a rayo, pétalo a pétalo, error tras error, hacia el centro mismo de mi propia mitología personal.

## LA LLAVE

Una exposición sobre Aby Warburg, un historiador alemán del Arte, que se realizaba en el Museo Nacional de Bellas Artes en el año 2019 me dio la llave. Él estaba convencido de que el Renacimiento había sido el umbral del mundo moderno, no exento de tensiones debido a la vuelta a la vida del paganism o antiguo, de raíces dionisiacas. Ninfas, serpientes, constelaciones y héroes, en esas artes renacentistas. Él conceptualizó esas tensiones, pero sin quitar-

les sus ambivalencias tan importantes por ser ordenadoras racionales□emotivas, desde lo sentimental□identificantes, apelando a lo intuitivo□y compenetrantes, desde lo perceptivo. Siendo contemporáneo de Carl G. Jung, las fórmulas, los arquetipos, las imágenes, no les fueron ajenas. Cada cual en su campo, generaron teorías. Warburg concibió una teoría de la cultura, partiendo de la distancia mental entre el ser humano y el mundo, generadora de un espacio para el pensar, crear sociedades y transformar la naturaleza. Jung, además de postular el inconsciente colectivo y el sí-mismo, volvió a recuperar -como palabra en el lenguaje moderno- al arquetipo, a esos moldes ideales sobre los que Platón filosofaba cinco siglos antes de Cristo en la Grecia Clásica, para aplicarlos al alma (psychê), a la psiquis.

Poder tener esta llave me permitió comprender que la supervivencia de motivos antiguos, el despuntar cíclico de símbolos arcaicos que se creían olvidados, no eran sino lo que me encontraba a cada paso que daba, desde mi infancia, en cada entorno social o geográfico, fuera urbano o rural, con sus culturas diferentes. Una lucha por la supervivencia con un ritmo de oleajes contra las costas de la civilización, de lo emergente contenido in-memorialmente.

Eso que hoy llaman con el prefijo “neo” (neo-platonismo, neo-humanismo, neo-naturalismo, neo-paganismo, neo-religiosidad, neo-ecología, neo-dadaísmo, y un gran etc.) en amplios campos de la actividad humana (filosofía, derecho, religión, medicina, ecología, arte, etc.), son las antiguas formas y fuerzas que resurgen cíclicamente, como todo arquetipo, y en múltiples ámbitos. El ánima mundi (psychê tou kósmou -alma etérea pura) se renueva,



se regenera a sí misma, muta y recrea todo el tiempo para generar nueva vida. Otros ejemplos, homólogos al ánima mundi, son la montaña sagrada y el árbol de la vida. Es el arquetipo detrás de la imagen, tal que, abstrayéndolo, permite encontrar analogías en las manifestaciones (artísticas, prácticas, terapéuticas, constructivas, filosóficas, etc.) en las que se puede hilar lo que conecta con lo arcaico, lo sagrado. Descubrir la ninfa en el cuadro renacentista, la rima helénica antigua, en un verso del siglo XVIII, el rostro de un dios pagano, en una escultura moderna, una danza secreta y arcaica, en el baile nocturno de una plaza de la América del siglo XX, los relatos orales de los mitos y los silencios.

La llave me sirve para abrir una puerta cerrada, pero no me es suficiente. Necesito el deseo de abrirla. En mi caso, comprender el recorrido de lo pasivo, lo creativo, lo contenedor, lo vivificante, lo mutable, la propia potencia interna de mi imagen de lo femenino, es mi propio camino -el que me permite navegar esos estadios que los antiguos griegos llamaban Eros-. Mi comprensión de lo que me impulsa profundamente. Logos y Eros.

Eros, arquetipo del Éxtasis, Logos, arquetipo de la Razon. El primero, dionisiaco, el último, apolíneo. Opuestos inseparables. El Ying y Yang de Occidente. Mi Logos vierte el agua de Eros, de una jarra hacia la otra, y observa, y vuelve a verter en sentido opuesto, y se da cuenta de que en el ánima mundi hay muchos posibles caminos arquetípicos, de los cuales, aquellos que tienen que ver con la salud son los que embelesan sin parangón (y son estos caminos, los que los personajes traerán a colación en las próximas

páginas). ¿De qué me serviría una llave si no tuviera una puerta que me embelesara? ¿De qué me serviría el deseo si no pudiera gozarlo? ¿Para qué querría saber lo esencial si no me enamorara? Logos y Eros. Escuchar silently y observar sin intervenir.

Los próximos capítulos mostrarán moldes arquetípicos en este derrotero de buscar la salud, sea operando lo mágico-ritualista, sea operando lo natural como también su contracara, o lado oscuro incluido, y una forma posible de balancearlo, de resolverlo, también, integrándolo, buscando equilibrio. ¿Qué cuáles son? Por ejemplo

-El Mago (o La Maga) se verá claro, entre otros, con Peti, la curandera, y Julia, la Perfumista. Con la maga/el mago, el ritual no se devela fácilmente, tiene su complejidad tronco, raíz y ramas enlazados, e indiferenciables, creciendo en toda dirección. Pero el proceso subyacente es el mismo, a un ritmo de movilidad perpetua. Nacimiento, vida, muerte y resurrección. Todos son el mismo mago fundadores y maestros de religión, curanderos, ocultistas, sacerdotes, charlatanes, embaucadores.

-La Diosa Madre, la fuente cósmica, el origen de toda energía, la madre universal, esa corriente a la que nada precede, y de la cual dos corrientes proceden (aunque es de noche, como dice el poeta). Es el Eterno Femenino. Es en la belleza poética de las palabras y métricas, del canto y de la música, de la danza, de la escultura, de la cerámica, que yo puedo sentir lo que no puedo captar con Logos. Es en el camino del arte, donde la danza erótica de las palabras de quien escribe, el tono y timbre de la voz de quien

canta, la tensión y gestos de quien baila, expresa un estado de éxtasis, donde Logos observador queda obnubilado. Hasta pareciera que Eros le dijese “viste, mi amor, cómo son los atajos de los sentidos”. Eros y Logos se hacen uno. Esto se verá claro, también, con Juan explicando el Logos detrás de Peti, la Curandera.

-El Laberinto, esa multiplicación de espejos que reproducen más y más imágenes cuyo fin es agotar al intrépido Teseo y evitar su llegada al centro de la cuestión para possibilitar, luego, la salida exitosa. Esos pasillos y paredes a nivel donde, si no es posible ver más allá, si no es posible elevarse y ver el horizonte sin poder abstraer, sin poder dejar de proyectar, y perseguir esas proyecciones, se termina agotado. Identificando el arquetipo, ya la cuestión se vislumbra y también, la salida. Conocer las esencias en las analogías que propone Valerie, la terapeuta oriental, y conocer, así, su Logos budista zen.

-El Árbol de la Vida, el diseño común a toda creación. Esto se explicará en la voz de Manuel, el Logos detrás de Julia, la Perfumista.

-El Diablo, el oponente del Mago, cuando este último cae en su sombra porque no la conoce, pierde el balance porque no es fiel a sí mismo o a su tradición, pierde su corazón que puso en garantía. En fin, se disocia, se divide. Se diaboliza.

-La Justicia, el balance que se busca en cada palabra, en silencio, midiéndolo todo, sopesándolo, palabra por palabra, corazón a corazón, fumo a fumo, sahúmo a sahúmo.

La que resuelve, la mediadora, entre el Mago y el Diablo. El camino del medio.

Al tiempo que se produce la danza Eros-Logos, se manifiestan elementos explícitos en las prácticas de los personajes presentados a fin de hilvanar una comparación posible entre ellos, comparación donde se pueda reflexionar sobre la cosmovisión de esas prácticas (si son religiosas o solo naturalistas, en definitiva, qué tecnología humana se usa al expresarla en nosotros como objeto y receptáculo de lo sagrado, qué logos está detrás de esas prácticas) y qué energía (como sinónimo de arquetipo) lo mueve.

Así las cosas, mis amados Logos (sea Budismo, Rosacruzismo, las Salamancas, los Clásicos Griegos con sus mitos, el Paganismo, el Indigenismo...) y Eros (sean las terapéuticas nativas y las alternativas, los movimientos de poder, las entrevistas y charlas con encuentros profundos, los viajes siguiendo historias con asombro, la música del tambor, los búsquedas en visiones psicotrópicas) se dejarán fluir con esa corriente anímica que se recrea a sí misma, ya que solo puedo observar y escribir eso que veo porque yo voy siendo también lo que observo, escribo y camino.

Para no olvidar lo que vi ante las puertas que abrí y, al volver a leerlo, maravillarme de nuevo con lo que encuentre por primera vez.

## CERRANDO EL JUEGO

Recojo las cartas, cierro el juego.

La trilogía de arcanos del tarot utilizados en este despliegue de personajes, no la elegí azarosamente, por cierto.

Pero, ¿qué es un “arcano”? Arcano es lo secreto, lo difícil de conocer, lo reservado. Pero ¿por qué el tarot expresa “secretos” ?, y ¿cuáles serían ellos? En la modernidad, siguiendo la teoría junguiana de la psicología analítica, tenemos la explicación de los arquetipos que representan a cada arcano juegan en sincronicidad con el consultante, permitiendo obtener significados subjetivos para su psique. ¿Qué cosa es la sincronicidad? Es una ley que expresa coincidencias significativas únicamente para quien ejecuta el juego. ¿Es una forma de “mancia”? Experimentelo y lo sabrá.

Esto no era así en la Edad Media (y posterior Ilustración) En el Siglo XVII, Court de Gebelin fue quien le adosó propiedades místicas y adivinatorias al juego de naipes creado anteriormente, en el siglo XV, por la casa Visconti el conocido tarot Visconti-Sforza, del cual derivan todos, de alguna manera. Y, ¿por qué cuatro palos? Uno por cada uno de los elementos conocidos en Occidente. Y, ¿por qué esta división de 3 pilares? Uno por cada columna del Árbol de la Vida, o Árbol Cabalístico. Y, ¿por qué 7 trilogías? Porque representan los “triángulos” expresados en ese mismo árbol. Y, ¿por qué “sobra” el Loco? El Loco no sobra, sino

que está en todos los demás implícitamente, y como no posee “número”, se lo asocia al cero (0). Es el factor sorpresa, inesperado, alocado, por llamarlo así.

Esta forma de dividir en trilogías, empieza por el primero el Arcano I (El Mago), se suman 7, obteniéndose el pilar del medio VIII (La Justicia), que será el balance, a su vez, con la siguiente suma de 7, que dará XV (El Diablo).

El Mago (I), cuyo opuesto es el Diablo (XV), mediados entre sí por la Justicia (VIII), que resuelve esa tensión. La trilogía (o tres principios) de creador-destroductor-conservador, respectivamente.

De esta forma, siendo esta la primera trilogía, hay otras 6 más (7 en total), con sus propios niveles de energía, oposición y mediación. Claro que, siempre, el Loco (0) anda por caminos inesperados e, inesperadamente, puede alocar el juego con su fuerza instintiva.

¿Hay otras formas de lecturas que no sean trilogías? Tantas, como cada ejecutante quiera y según los roles que le asigne a cada posición.

¿Por qué usé una trilogía para estructurar este libro? Porque, de pronto, el Loco que hay en mí vio esa idea (mientras charlábamos de mitos, arquetipos, historia, luchas, de encuentros y desencuentros, con los entrevistados) y sincrónicamente se balancearon esas tensiones que el relato necesitaba. Así, vertiendo las aguas de Eros, Logos lo vio. Guardo las cartas en el mazo, hasta la siguiente ocasión.

## PREGUNTAS ABIERTAS

Me pregunto, ¿Cómo hago para ahondar un conocimiento? Juntar varios, ¿no genera confusión? Se parecen, los conocimientos ancestrales, por tener el arquetipo colectivo, tener una raíz común, pero en el fondo, los caminos son distintos. En tiempos de globalización, de alguna forma ¿ya todo es lo mismo?

Recuerdo la reflexión de Juan Acevedo Peinado, “*cada ñusta tiene su misterio*”, cada ruwal es distinto.

Meterse y embarrarse las patas, y extraer como un colibrí, esa destilación de lo aprendido. Y no dejar de caminar para asombrarme de las múltiples expresiones y posibilidades de lo Infinito.

Universo mediante.





## AGRADECIMIENTOS

A todas y cada una de las relaciones que dieron forma a entrevistas o vivencias, enseñanzas y aprendizajes. A quienes compartieron su conocimiento, poniendo su presencia en acto, y fueron el germen de más preguntas. Incluso sin saberlo.

A quienes con generosidad prestaron su tiempo y sus palabras

- Mención especial, aquí, para Juan Acevedo Peinado, heredero de su linaje guaraní. Me soportó estoicamente. Generoso y de gran corazón. Qué bueno que no me dejaste hablar y, así, pudiste decirme todo eso que quedó escrito, y lo demás, también.

- A Valerie Gaillard, amiga, viajera, y feliz. Por sus Relatos de los Cinco Elementos (que son su experiencia personal con los mismos, evocados en episodios vividos), transcritos con su autorización. Y por mostrarme los naipes de “Loup Garous”.

- A Mariela Tulián, natural del territorio camiar de Córdoba, Argentina, y casquicurac de su ayllu en San Marcos Sierras. Por sus palabras compartidas que me adentraron en el territorio. Y por los nuevos territorios a descubrir, para mi asombro.

- A Pablo Reyna Manero, por abrirme hacia la cosmo-

visión nativa del territorio kamichingón. Y por tu crítica constructiva.

- A Matías Bailone, por compartir los últimos párrafos de su epílogo en el libro de Eugenio Zaffaroni. Gracias.

- A Carlos Penelas, por su poema “Los Trasterrados”, transcripto con su autorización. Y a Pedro, el mayor más mayor, su abuelo, a quien va dirigida la poesía. Muchas gracias.

- A Daniel Díaz Romero, periodista de investigación en temática ambiental, por su artículo “Los Caballeros de la Quema”, trabajo suyo que compartió para divulgarlo y concientizar sobre las causas de la estupidez humana en el negocio del fuego, que fue transcripto con su autorización. Excelente trabajo.

- A Roxanna León Prado, por la brújula arquetípica, las lecturas recomendadas, y las observaciones constructivas.

- A Liliana Hernández Coronado, por los días en compañía, las lecturas de los borradores, y la crítica constructiva también.

- A Andrea Pinto Alzerreca, por sus dibujos de los arcanos ─ El Mago, VIII -La Justicia, XV -El Diablo. Y claro, la crítica constructiva hecha.

Muy especialmente, a Roberto M. Torres, por la magia.

## PERSONAS CITADAS CON SU AUTORIZACIÓN

- Juan Acevedo Peinado, Matías Bailone, Valerie Gai-llard, Liliana Hernández Coronado, Marcela Tulián, Daniel Díaz Romero, Pablo Reyna Manero, Rumi Cuchuna (Gustavo Sardinas).

## PERSONAS REFERIDAS

- Roberto M. Torres, Julia Calderón Palomino.

## PERSONAJES FICCIONALES

Los personajes (mas no las personas referidas con nombre y apellido) son ficticios. Si bien están basados en personas y hechos reales, verídicos y comprobables, debido a su expreso pedido, o para resguardar su acción, se mantuvo su anonimato y no se los referencia con sus nombres y apellidos registrados.



## GLOSARIO COMENTADO

### Buen Vivir – Vivir Bien□

- Matías Bailone expresa□“En Bolivia se utiliza el término□“Vivir Bien” y, en Ecuador□“Buen Vivir” (‘suma qamaña’, en aymara, y ‘sumak kawsay’, en quechua), para designar al paradigma indígena de vida armoniosa entre los humanos y la naturaleza”. “Si la ecología se vuelve parte sustancial de todo proyecto político, es porque las consecuencias negativas del sistema-mundo-moderno han destapado, inevitablemente, la condicional inicial de toda política□la preservación de la vida, porque la amenaza cierta de una catástrofe apocalíptica antropogénica está ahora en el frontispicio de todo proyecto político viable”.

### Pacha□

- Jorge Fernández Chiti expresa□“Es el Gran Todo Cósmico, equivale al concepto sánscrito de Brahma y, en parte, al budista de Prana, en tanto causativo y sustento de todo lo visible e invisible, del devenir, del recomienzo cíclico. Fué la sacralidad suprema aymara en sus comienzos. [...] Si el universo se dividía en tres planos equitativos, Hanan Pacha, o Mundo Supremo□Kay Pacha, o Mundo Terrestre□y Uray Pacha, o Mundo Subterráneo□y si Pacha aparece en cada uno de ellos, se echa de ver que su esencia es la universalidad y la ubicuidad, ya que ‘está en todo’ [...]”.

### Pacha Mama□

- Juan Acevedo Peinado dice que “La mayoría de los occidentales desconocen, realmente, lo que este vocablo signi-

fica, ya que suele traducirse como Madre Tierra. Si bien es cierto que esto es parte de nuestra cultura popular y folklórica, la raíz de este término, y su connotación en el ideario sacral de los Andes, es mucho más vasto e interesante. Se refiere a una entidad mucho mayor, de connotaciones cósmicas. Es, sin duda, el principio y origen de la idea de lo “feminal”, aquello de lo que la misma feminidad nace, en nuestros pueblos originarios andinos. Esta relación con un organismo, o entidad viviente, sensible y cognoscente, es la base natural de las relaciones de Ayni (reciprocidad) y del denominado Sumaq Kawsay (Buen Vivir). Esta forma de estar en el mundo, de convivirlo conjuntamente, es el origen de las actuales ideas y postulados de sustentabilidad que cada día aparecen con mayor frecuencia y premura ante el advenimiento de un futuro incierto. Por ello, es necesario recordar, traer a la memoria y a la conciencia el verdadero contenido de estas palabras que encierran la sabiduría de una filosofía perenne, tan rica y profunda como la griega o la oriental, que ha permanecido apartada de la mirada del mundo moderno, un conjunto de conocimientos y prácticas que han resistido el paso de los siglos batallando contra el olvido del tiempo y de quienes ejercen el poderío de la memoria”.

- Juan Acevedo Peinado añade a lo precedente: “También es una entidad espiritual capaz de metamorfosearse en diferentes formas, siendo la más común la de una anciana, pero también puede ser una niña, una joven o un animal como la alpaca, la vicuña, la llama, el zorro o la lechuza. Le es grato entablar relación con el hombre, a quien aconseja y enseña a cambio de que se la respete. Considerada la esencia femenina del universo. Representa las fuerzas vivas de la Naturaleza. Su contraparte masculina es Pachatata, o Pachamak. Es

*una de las representaciones del principio creador kawsay, ya que ella misma es su manifestación. Pacha representa la tripartición del mundo en su concepto vertical (janan, kay y uku) y su cuatripartición horizontal, □urin (abajo), janan (arriba), para (derecha), lloque (izquierda). También puede tomar el nombre más sencillo de Allpamama (Madre Tierra), principio menos cósmico y más enfocado”.*

*- Jorge Fernández Chiti, en concordancia, expresa □“Pacha Mama, de ‘Pacha’ □Gran Todo, y ‘mama’ □madre, es sacralización de la Tierra como madre nutricia dadora de fecundidad de los campos y la buena cosecha. Es, en realidad, una advocación de Pacha, del Gran Todo Cósmico, o Esencia Universal. Las sacralidades indígenas son manifestación de una misma Entidad, o Esencialidad, de la cual no se diferencia realmente, sino tan solo aparentemente, a nuestra mirada.*

Yá en otro campo de estudio, Erich Neumann, en su obra referente de la psicología analítica, La Gran Madre (Die große Mutter), ensaya la teoría de que no existen varios arquetipos femeninos, sino solo uno □la Gran Madre, capaz de diversificarse en infinitas formas, algunas de las cuales parecen contradecir su naturaleza maternal. Cada rasgo de lo femenino, cada figura e imagen de la mujer, son símbolos diversos de la Gran Madre. Ella aparece en todas partes, en todo momento. Es la Madre de Dios para los cristianos □Sofía para los gnósticos □es Deméter y Kali y tantas otras diosas capaces de parir la ternura más explícita y el horror en su estado puro. Carl Jung sostiene que la Gran Madre, en realidad, encarna el principio ambiguo de lo Maternal □que podría definirse como "la auto-

ridad absoluta de lo femenino", pero también la sabiduría, la espiritualidad por encima de la razón, la protección, el sustento, la fertilidad y la nutrición. Lo secreto, lo escondido, lo tenebroso, el abismo, el mundo de los muertos, lo que devora, seduce y envenena, lo angustioso e inevitable.

Pacha Tata

- Jorge Fernández Chiti define "Voz aymara. Puede traducirse como 'Señor del Mundo', identificado con el Sol. Se trata de una de las invocaciones referidas a Pacha".

Comenta Rumi Ullpu (Gustavo Sardinas Ullpu), las siguientes definiciones de la cosmovivencia andina

Es un servicio a la comunidad, mas no remunerado.

Munay Sería como el cariño y unión a todos , manifestado en el Ayni, un trabajo cooperativo y comunitario.

Yanantin La dualidad – paridad, donde entre las parejas hembra – macho, calor – frio, oscuridad - luz, hombre – mujer.

Masintin Que viene de masin, amigo. amistad. Así como hay amistades de toda la vida, pero también es una unidad de opuestos, mas no son dualidad como en el Yanantin. Es la suma de esos dos.

Tawantin Es la suma de los dos masintin, mas dos, que es cuatro, deviene en cuatro, la complementariedad e integridad, dualidad-paridad mas opuestos. Es un resumen de todo lo que vemos y encarna nuestra filosofía de vida.



## BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA

- Acevedo Peinado, Juan (2016). Plantas sagradas. El linaje secreto del chamanismo sudamericano. Grijalbo, Buenos Aires. ISBN 9789502809519

- Alvarez Avila, Carolina, Palladino, Lucas (2019). Lo que el GPS no registra. Diálogo de saberes y mapeo colectivo del Territorio ancestral indígena de San Marcos Sierras, Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Revista +E Revista de Extensión Universitaria, 06/2019. ISSN 2346-9986. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/89381>

- Álvarez Riosalido, Sergi (2017). Una imagen surge de lo profundo. Carl Gustav Jung y Aby Warburg, un estudio comparativo. Forma, Revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament, Núm. 15, (p. 9-25) – Articles. URL <https://www.raco.cat/index.php/Forma/article/view/328512>

- Arango, León, Mejía Villatoro, Carlos (2015). Los experimentos de Sífilis y otras infecciones de Transmisión Sexual en Guatemala, 1946-1948, ¿un dilema ético y político para Guatemala y el mundo? Revista de Medicina Interna Guatemala. Volumen 19, Suplemento No. 02. ISSN 2311-9659

- Aznarez, Carlos. Plataforma de noticias Resumen Latinoamericano . «Pueblos Originarios. Falleció Carmelo 'Taita' Sardinas Ullpu, ex militante montonero y referente de la cultura quechua /Mensaje de Mario Eduardo

Firmenich». URL <https://www.resumenlatinoamericano.org/2021/04/07/pueblos-originarios-fallecio-carmelo-taita-sardinas-ullpu-ex-militante-montonero-y-referente-de-la-cultura-quechua-mensaje-de-mario-eduardo-firmenich/>

- Bacigalupo, Ana Mariella. *Las Prácticas Espirituales de Poder de los Machi y su Relación con la Resistencia Mapuche y el Estado Chileno*. DOI [10.5354/0719-1472.2011.14085](https://doi.org/10.5354/0719-1472.2011.14085)

- Bovisio, María Alba (2014). *Supuestos y conceptos acerca de la imagen precolombina del noroeste argentino en la obra de Samuel Lafone Quevedo, Adán Quiroga y Juan Ambrosetti*. *Estudios sociales del NOA* /14. (pág.151-185). ISSN 0329-8256 (impresa). ISSN 2362-2482 (en línea).

- Butler, Eliza Marian (1997). *El mito del mago*. Cambridge University Press. 1era. edición española, 1997. Edición original en inglés, 1948. ISBN 84 8323 0151.

- Comelles, Josep M. (1973). *Magia y curanderismo en la medicina popular*. Cuadernos Beta. A. Redondo, editor (\*) También publicado en la revista *Ethnica*, 4 (julio-diciembre 1972) con el título “Terapéutica y sociedad”. ISBN 84 7159 0921.

- De Angelis, Florencia. «Entrevista al Tayta Carmelo Sardinas Ullpu”. Vol. 3 Núm. 1 (2015) *Revista Yachay Kusunchi* . 2016-03-15 . Páginas 39 a 50.

- Díaz Ledesma, Lucas Gabriel, Elizalde, Silvia Lorena, Pelegrin, Marciel (2018). *De espantos, salamancas, y almas. Mitos, géneros y religiosidad en experiencias popu-*

lares santiagueñas. SEDICI, Universidad de La Plata/ CONICET (en línea).

- Díaz Romero, Daniel. Los Caballeros de la Quema. Nota publicada en el diario digital Sala de Prensa Ambiental (en línea), (2020-08-08). Sin ISSN disponible. Sin DOI disponible.

- Faberman, Judith (2005). Las salamancas de Lorenza. Magia, hechicería y curanderismo en el Tucumán colonial. Buenos Aires, Siglo XXI. (Colección Historia y Cultura). ISBN 978-987-1220-00-7

- Fernández Chiti, Jorge (1977). Diccionario Indígena Argentino de shamanismo, mística, esoterismo, simbología, espiritualidad y cosmovisión andina. Ediciones Condorhuasi. ISBN 950-43-8662-8.

- Firmenich, Mario Eduardo. «Eutopía. Una propuesta alternativa al modelo neoliberal». Ediciones Colihue, 2004. ISBN 950-581-948-X.

- Fortune, Dion. Cábala Mística. ISBN 978-9501704365.

- Frank, Robert H (2011). The Darwin Economy ▯ Liberty, Competition, and the Common Good. Princeton University Press. ISBN 978-069115319-3.

- Gaillard, Valerie (2019). Los Cinco Rostro de la Unidad. Madrid, Haka Books. ISBN 978-84-949915-1-6.

- Gimbutas, Marija (2014). Diosas y dioses de la Vieja Eu-

ropa (7000-3500 a. C.). Colección El Árbol del Paraíso, 79. Madrid, Siruela. ISBN 978-84-15937-00-5.

- Harris, Sheldon (1994). *Factories of Death* Japanese Biological Warfare, 1932-45 and the American Cover-Up. (sin edición en castellano, su título traducido es “Fábricas de Muerte” La guerra bacteriológica de Japón, 1932-1945, y el encubrimiento norteamericano”). Routledge, 2da. Edición 2010 y 1er. Edición 1994. ISBN-13 978-0415932141.

- Jung, Carl Gustav (1977). *Psicología y Alquimia*. Barcelona, Plaza & Janes. ISBN 84-01-47221-0.

- Jung Carl Gustav (2011). *Aion* contribución a los simbolismos del sí-mismo. Barcelona, Paidós. ISBN 978-84-493-2504-5.

- Lacan, Jacques. *Le Symbolique, l'Imaginaire et le Réel* (8/Julio/1953), *Bulletin de l'Association freudienne*, N° 1, 1982, pp. 4-13. Traducción al castellano Luisa M. Matallana, sobre la versión J.L. de la Ecole Lacanienne de Psychanalyse.

- Mallo, Silvia Cristina. ¿Quién se quedó con el desierto? *Revista Todo es Historia*, mayo de 1979. Número 144, Año XII, (pág. 8691).

- Marengo, María Eugenia. *Deodora Roca, a 100 años de la Reforma inconclusa*. *Revista Contrahegemonía Web*, en digital, sin número. 16/03/2018. IISN Idioma español. URL <http://contrahegemoniaweb.com.ar/>

- Martínez, Rodrigo. Marija Gimbutas y las diosas de la vieja Europa. Revista Debate feminista, N° 4, 1991, ISSN 0188-9478. Idioma español. Reseña de 'Gods and Goddesses of Old Europe, 7000-3500 B.C. Myths, Legends and Cult', Marija Gimbutas, Thames & Hudson, 1974.

- Menéndez, Eduardo. La enfermedad y la curación ¿Qué es medicina tradicional? Revista Alteridades, N° 4, 1994. (págs. 71-83).

- Milla Villena, Carlos. «Génesis de la cultura andina». Editorial Amaru Wayra, Lima, Perú, 2011. ISBN 9789972336881

- Monachesi, María. «Profecías Incas. Asombro y sabiduría en épocas de cambio». Editorial Kier, 2018. ISBN 9789501772067.

- Nasti, Atilio. KALLAWAYAS ▯ HERBOLARIOS DE LA TIERRA SAGRADA. Médicos Itinerantes e integración comunitaria. Una mirada a la comunidad boliviana de Villa Celina, Partido de La Matanza. Revista RiHumSo, Vol. 1, n° 7, año 4, marzo de 2015, (págs. 39-50). ISSN 2250-8139.

- Neumann, Erich. «La Gran Madre» (Die große Mutter). Editorial Trotta, Madrid, 2009, traducción al castellano del original de 1955. ISBN 978-84-9879-027-6.

- Oliszewski, Denisse. La figura de Dios como estrategia legitimadora de las prácticas terapéuticas de los curanderos. Instituto de Estudios en Salud, Sociedad, Ciencia y Tecnología. Revista Eä, 12/2010. ISSN ▯ 1852-4680.

- Pallotto Strickland, Manuela. Under a Starry Vault. Warburg, Jung and the Renaissance of Ancient Paganisms at the Beginning of the 20th Century. (2015). Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi Dell'Estetico, 8(2), (págs. 41-57). DOI 10.13128/Aisthesis-17564.
  
- Penelas, Carlos (1995). El mirador de Espenuca. Buenos Aires, Torres Agüero Editor. ISBN 978-950549341-8.
  
- Reyna, Pablo M. Defendiendo la Kamchira. Disputas de sentidos y significados en torno a la defensa del territorio ancestral del Chavascate por parte de dos comunidades indígenas. Inédito. Expuesto en el III Simposio de Filosofía Latinoamericana Contemporánea "Perspectivas epistémicas/ políticas en debate. Desafíos para pensar el mundo contemporáneo en Latinoamérica". Mesa Geografías del pluriverso: re-existencias epistémicas, territoriales y políticas. Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, 2019.
  
- Russo, Sandra. «Fanon piel y lenguaje». Reflexiones a propósito de "Los condenados de la Tierra". URL <https://www.pagina12.com.ar/358375-fanon-piel-y-lenguaje>
  
- Sacco, Daniela. The Braided Weave of Mnemosyne. Aby Warburg, Carl Gustav Jung, James Hillman. Engramma (2014) Article. La Rivista di Engramma (online) ISSN 1826-901X.
  
- Satta, Paula (2015). «El Movimiento Villero Peronista. Una experiencia de radicalización». Memoria Académica FAHCE 2015 (Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

- Sharon, Douglas (1992). El Chamán de los Cuatro Vientos. Editorial Siglo XXI. Versión en español, sobre original en inglés de 1978. ISBN 978-968231006-5.

- Shitao. Discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza Amarga. Editorial Universidad de Granada (2012). Impreso. ISBN 978-843385391-2.

- Tartás Ruiz, Cristina, Guridi Garcia, Rafael. Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne. DOI <https://doi.org/10.4995/ega.2013.1536>

- Tulián, Mariela (2012). Zoncoypacha. Desde el corazón del territorio. El Legado de Francisco Tulián. Editorial CIC-CUS. ISBN 978-987693708-5.

- Tulián, Mariela Jorgelina, Palladino, Lucas. Revivir el Territorio Sagrado. A los pasos de Francisco Tulián. Universidad Nacional de Córdoba. Revista Cardinalis. ISSN 2346-8734

- Vilca, Mario. Espacialidades intensas en el sur de los Andes. Saberes “hedientos”, entre “encantos” y “diablos”. Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas, 9(17). Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/intersticios/article/view/28076>

- Zaffaroni, Eugenio Raúl (2011). La pachamama y el humano (ilustrado por Miguel Rep, con prólogo de Osvaldo Bayer, con colaboración de Matías Bailone). 1a ed. Colihue, CABA, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2011. ISBN 978-950-563-925-0.





## Contenido

PREFACIO	5
ABRIENDO EL JUEGO	9
CUATRO MAGAS	15
PETI, LA CURANDERA	15
RESPUESTAS EN LA TRADICIÓN CURANDERIL	23
JULIA, LA PERFUMISTA	45
RESPUESTAS EN LA TRADICIÓN CABALÍSTICA	49
AJMAQ, LA MEXICANA	61
RESPUESTAS EN LA PSICOLOGÍA PROFUNDA Y EN LA TRADICIÓN NATIVA COMECHINGONA	69
VALERIE, LA SENSEI	85
RESPUESTAS EN EL ARTE ORIENTAL Y SUS RE-FLEXIONES	93
UN JUSTICIERO	119
EL LEGADO DE FRANCISCO TULIAN	119
ENCUENTROS CON MARIELA TULIÁN	135
EL LEGADO DEL TAYTA ULLPU	143
EL MANIFIESTO DE LOS PUEBLOS ABORIGENES KAMICHINGON, SANAVIRON Y RANQUEL	173
CUATRO DIABLOS	179
LA SOMBRA COLECTIVA, LA SOMBRA PERSONAL	179
LOS CASOS TUSKEGEE Y CUTTER BIOLOGICAL □ ENTRE VACUNAS EXPERIMENTALES Y PLASMA CONTAMINADO CON EL VIH	181
EL CASO DE QUEMA EN LOS MONTES NATIVOS	185
LOS CABALLEROS DE LA QUEMA	186
EL FUEGO EN LA RESERVA DE MONOS CARAYÁ, LA CUMBRE, CÓRDOBA, ARGENTINA	199
LOS CASOS DE LOS GURÚES NEW-AGE DE TERAPIAS ALTERNATIVAS	203
TORTURA CIENTÍFICAS Y DERECHOS HUMANOS □ EL ANSIA DE PODER SOBRE LAS PERSONAS	207

Orígenes	208
Experimentos	210
Informe del Senado de los Estados Unidos de 1977 acerca de MK ULTRA	213
Otros proyectos similares	216
Hoy día	217
EPILOGO	219
LA MOTIVACIÓN	219
LA LLAVE	223
CERRANDO EL JUEGO	229
PREGUNTAS ABIERTAS	231
AGRADECIMIENTOS	233
PERSONAS CITADAS CON SU AUTORIZACIÓN	235
PERSONAS REFERIDAS	235
PERSONAJES FICCIONALES	235
GLOSARIO COMENTADO	237
BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA	241





